



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2024/2025		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18379		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TUFANO LUCIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	12		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TUFANO LUCIO</b> Mercoledì 14:30 16:30 la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 (I piano), presso lo studio del docente - solo su prenotazione. E' anche possibile concordare via email altre date di ricevimento.		

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base della grammatica della musica. Conoscenza dei principali avvenimenti politici e culturali della storia europea nei secoli XVII-XIX.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:</b> conoscenza dei generi e delle forme vocali e strumentali della musica colta europea nei secoli XVII-XIX. <b>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:</b> riconoscimento dei tratti distintivi e dei principi strutturali di generi e forme vocali e strumentali della tradizione colta europea nei secoli XVII-XIX. <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO:</b> valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle principali composizioni vocali e strumentali della tradizione colta europea nei secoli XVII-XIX. <b>ABILITÀ COMUNICATIVE:</b> capacità di descrivere i caratteri essenziali di generi e forme vocali e strumentali della musica colta europea nei secoli XVII-XIX, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative del periodo. <b>CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO:</b> capacità autonoma di selezionare composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Conoscenza delle principali forme e dei principali generi vocali e strumentali della musica colta europea in età moderna (secoli XVII-XIX) nel contesto della cultura e degli avvenimenti storici coevi.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali e ascolti guidati.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, voll. 2 e 3 (i capitoli da approfondire saranno indicati dal docente); OPPURE: - Elvidio Surian, "Manuale di storia della musica", Milano, Rugginenti, 2012, voll. 2 e 3 (i capitoli da approfondire saranno indicati dal docente); - materiali e liste di ascolti scaricabili dalla pagina del corso. ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti si atterranno allo stesso programma (per informazioni contattare il docente).  English Version: - Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, vols. 2 and 3 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); OR: - Elvidio Surian, "Manuale di storia della musica", Milano, Rugginenti, 2012, vols. 2 e 3 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); - materials and lists of listenings available from the course webpage. ATTENTION: non-attending students will follow the same program (for information please contact the teacher).

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalità d'esame.
12	Musica strumentale I: la musica da camera.
16	Musica strumentale II: il concerto e la sinfonia.
10	Musica vocale I: i generi da camera.
10	Musica vocale II: l'opera.
10	La musica sacra.

