



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50156-Discipline storico-artistiche		
CODICE INSEGNAMENTO	13816		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03		
DOCENTE RESPONSABILE	MANTOAN DIEGO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MANTOAN DIEGO Mercoledì 10:30 12:00 ricevimto previa richiesta via email (anche in giorno diverso dal mercoledì): diego.mantoan@unipa.it > IN PRESENZA: nel mese di giugno 2022 presso lo studio del docente al Dipartimento di Scienze Umanistiche> ONLINE: tramite Microsoft Teams nel gruppo dedicato		

DOCENTE: Prof. DIEGO MANTOAN

PREREQUISITI	Generale conoscenza delle premesse storico-artistiche relative all'arte occidentale del XVI, XVII e XVIII secolo.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e comprensione: conoscere la terminologia di base della materia; conoscere i principali artisti e le opere d'arte, i gruppi e i movimenti nel campo delle arti visive indicati in programma;2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: saper utilizzare la terminologia di riferimento e riconoscere i principali artisti e le opere d'arte oggetto di studio, avvalendosi degli strumenti dati; acquisire una prospettiva interdisciplinare sullo sviluppo dell'arte contemporanea;3. Capacità di giudizio: saper analizzare un'opera d'arte o la poetica di un artista o un gruppo/movimento tra quelli studiati, riferendoli a una corretta collocazione temporale e culturale; saper argomentare alle domande poste con proprietà di linguaggio e di analisi formale;4. Abilità comunicative: adeguata conoscenza della proprietà di linguaggio e dei paradigmi teorici richiesti nel campo dell'arte contemporanea; saper produrre un saggio scritto o una presentazione che esprima una visione critica e ben fondata delle arti visive;5. Capacità di apprendimento: imparare a trovare ed esplorare criticamente risorse sull'arte contemporanea e il suo sistema, sia online che a livello istituzionale (musei, gallerie, collezioni ecc.) e bibliografico (riviste, cataloghi ecc.).
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale più riconoscimento</p> <p>ORALE: domande su temi generali, movimenti specifici e artisti trattati durante il corso. RICONOSCIMENTO: prova di riconoscimento di 5 opere trattate durante il corso.</p> <p>Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva e stile formale; d) autonomia di giudizio.</p> <p>—</p> <p>Distribuzione dei voti:</p> <p>30 – 30 e Lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e prassi della disciplina, nonché ottime doti di riconoscimento visivo (stile, autore, titolo, anno); b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e le argomentazioni dei temi affrontati anche in modo innovativo; c) Piena proprietà di linguaggio specifico e stile riconoscibile; d) Capacità di strutturare in maniera autonoma e innovativa il proprio pensiero critico e storico-artistico.</p> <p>26 – 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica, nonché buone doti di riconoscimento visivo (stile, autore, titolo); b) Completa capacità di applicare le conoscenze e le argomentazioni dei temi affrontati anche in maniera comparativa; c) Buona padronanza del linguaggio specialistico; d) Capacità di strutturare in maniera autonoma un discorso storico-artistico.</p> <p>22 – 25 a) Conoscenza di fatti, teorie e prassi generali dell'insegnamento, nonché discrete doti di riconoscimento visivo (stile, autore); b) Basilari capacità di applicare metodi, periodizzazione e informazioni relativi all'insegnamento; c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico; d) Basilari capacità di strutturare in maniera autonoma un discorso storico-artistico.</p> <p>18 – 21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento, nonché basilari doti di riconoscimento visivo (stile); b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; c) Minima padronanza del linguaggio tecnico; d) Minima capacità di strutturare un discorso storico-artistico.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di offrire un inquadramento storico dello sviluppo delle arti visive, del sistema dell'arte e delle sue istituzioni in Europa e negli Stati Uniti d'America con affondi tematici dall'avvio del Modernismo (metà Ottocento) fino ai giorni nostri (inizio secondo millennio). Si intende affrontare mediante un approccio storiografico e comparato numerosi aspetti dell'arte contemporanea occidentale (protagonisti, contesto, influenze), nonché i suoi ambiti di tangenza interdisciplinare con musica, teatro e cinema coevi.

	Durante il corso gli studenti saranno incoraggiati a visitare istituzioni museali, mostre o risorse online relative ai temi trattati.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso è pensato con una metodologia interdisciplinare e mista, comprendente: - Lezioni frontali sui temi rilevanti nella storia, estetica, sociologia ed economia dell'arte contemporanea; - Presentazione e commento alle opere e ai movimenti artistici caratterizzanti per il periodo considerato, anche mediante proiezione di immagini, video e documenti - Esercizi su specifici casi di studio e letture in lingua originale da testi di artisti, critici e pensatori di rilievo per gli sviluppi storici dell'arte occidentale.
TESTI CONSIGLIATI	MANUALE TEXTBOOK Argan, G. C. – Bonito Oliva, A. "L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il duemila", Firenze Sansoni 2007, ultima edizione 2017. LETTURE INTEGRATIVE FURTHER LITERATURE (obbligatorie per non frequentanti compulsory for non attending students) - H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois et al., "Arte dal 1900: Modernismo, antimodernismo, postmodernismo", Zanichelli 2016 (capp. Indicati a lezione) - Diego Mantoan (2018). Video art between aesthetic maturity and medium immersion: Patterns of change and generational shift in moving image technology. In L.C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N. Schmitz (a cura di), Immersion - Design - Art, Revisited: Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie (pp. 98-117). Marburg : Büchner. - Diego Mantoan (2018). Style As A Common Currency And Its Aesthetic Consequences: Appropriation of Forms and Procedures in Neo-conceptual Art of Late 20th Century. In T. Michalski, J. Blunk (a cura di), Stil als (geistiges) Eigentum: Studien der Bibliotheca Hertziana (pp. 141-160). München : Hirmer.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	2. Una nuova nicchia nel cuore di Parigi: impressionisti, indipendenti e pittrici
2	3. Verso il Novecento: post-impressionismi e sperimentazione artistica
2	4. Arrivano le avanguardie: espressionismo e cubismo
2	5. Libertà, distruzione e sconfinamenti: futurismo e dadaismo
2	6. Nuovi modi di concepire e costruire: astrazione e Bauhaus
2	7. Fra vecchio e nuovo continente: surrealismo e collezionismo internazionali
2	8. L'epilogo del modernismo: Abstract Expressionism e informale europeo
2	9. Arti visive e società di massa: verso l'amalgama pop
2	11. Esporre tra forma e spazio: dal sistema mostra al minimalismo espanso
2	12. Ambiente e concetto: Land Art, Arte Povera e nuovi atteggiamenti globali
2	13. L'irruzione tecnologica: dalla video arte agli ambienti immersivi
2	14. Oltre il patriarcato: femminismo, questioni di gender e liberazione dalle convenzioni
ORE	Esercitazioni
2	1. Ottocento e Bohème: dalla vita moderna alla pittura moderna
2	10. Arte pubblica e scultura sociale: happening e performance art
2	15. Verso il nuovo millennio: postmodernismo come ritorno e superamento