



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	LINGUAGGI MUSICALI DEL NOVECENTO
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	19888
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	MISURACA PIETRO Ricercatore Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MISURACA PIETRO Venerdì 10:00 12:00 Via Divisi 81

DOCENTE: Prof. PIETRO MISURACA

PREREQUISITI	Conoscenze basilari di grammatica e morfologia della musica. Conoscenza dei principali avvenimenti storici e culturali del XX secolo
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Conoscenza dei caratteri fondamentali della musica colta occidentale del XX secolo, nei suoi aspetti innovativi e nei suoi legami con la tradizione, con specifico riferimento alle principali correnti dell'avanguardia musicale europea e alle loro relazioni con gli altri saperi ed espressioni artistiche. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Capacita' di rintracciare momenti salienti e aspetti significativi della musica colta occidentale del XX secolo. Capacita' di descrivere struttura e caratteristiche essenziali di alcune significative composizioni. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Capacita' di critica dei testi, della letteratura secondaria e delle opere musicali in relazione alla loro funzione e al loro valore estetico. Capacita' di elaborare dati e di porre problemi relativi all'essenza, alle qualita, al valore della musica. ABILITA' COMUNICATIVE Capacita' di esporre i problemi emersi dai testi letti e le opinioni maturate. Capacita' di comunicare informazioni, idee, problemi ad interlocutori specialisti e non. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Capacita' di inserire nella rete delle conoscenze acquisite nuovi dati e nuovi interrogativi relativi alla musica, al suo ruolo e alle sue diverse costituzioni.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esame orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo dell'insegnamento e' di mettere in grado di elaborare diverse concezioni della musica, di liberare l'orecchio e la percezione dagli stereotipi e dai condizionamenti, di aprire la mente agli interrogativi e ai problemi che nascono da esperienze musicali e culturali non convenzionali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, proiezioni di slide su PowerPoint, esercitazioni di ascolto e analisi di brani musicali.
TESTI CONSIGLIATI	ELVIDIO SURIAN, Manuale di Storia della musica, Milano, Rugginenti 1992, vol. IV Il manuale consigliato non e' comunque sufficiente. Ulteriori saggi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni oppure concordati con gli studenti non frequentanti, per i quali il programma e' comunque lo stesso. The above mentioned book is not sufficient. Further essays will be suggested during the lectures or agreed with the students not attending lectures (for not attending students the program is the same).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	1. Saturazione e crisi del linguaggio tonale (2 ore) 2. Il Simbolismo: Claude Debussy e il Pelleas et Melisande (1902) (8 ore) 3. L'Espressionismo: Arnold Schönberg, Erwartung (1909), Pierrot lunaire (1912) e Die Glukliche Hand (1910-13) (8 ore); Alban Berg, Wozzeck (1917-1921) (6 ore) 4. I Balletti Russi di Djagilev e Le Sacre du Printemps di Igor Stravinskij (1913) (4 ore) 5. Stravinskij e il Neoclassicismo (2 ore) 6. La Nuova Musica negli anni '50 e '60 fra Darmstadt e Palermo (8 ore) 7. Luigi Nono (8 ore) 8. Gyorgy Ligeti (6 ore) 9. Salvatore Sciarrino (8 ore).