



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50156-Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	06813
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	DE MARCO GABRIELLA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DE MARCO GABRIELLA Mercoledì 17:00 19:00 da remoto su piattaforma Teams

DOCENTE: Prof.ssa GABRIELLA DE MARCO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura italiana ed internazionale dal medioevo al neoclassicismo
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e comprensione dell'ambito trattato, capacità di inquadramento storico, autonomia di giudizio o capacità di elaborare un pensiero critico. Buon apprendimento e capacità di comunicazione delle nozioni acquisite
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale; valutazione compresa tra 18/30 e 30 e lode. Lo studente dovrà rispondere a tre domande orali sul programma e dovrà aver studiato i testi consigliati. Le domande riguardano la parte istituzionale, il metodo, la capacità di contestualizzazione, la capacità di esprimersi correttamente, la capacità di contestualizzazione. tra 28/30 e 30 e lode conoscenza avanzata del programma espressa mediante corretta e forbita esposizione tra 22/30 e 25/30 buona conoscenza del periodo trattato, esposizione fluente, capacità di inquadrare gli argomenti tra 18/30 e 21/30 conoscenza base argomento espressa mediante esposizione corretta
OBIETTIVI FORMATIVI	il corso intende affrontare mediante un approccio storiografico i molteplici aspetti dell'arte contemporanea
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	La docente informa che non ci sarà alcuna differenziazione nel programma e nei testi da utilizzare tra studenti frequentanti e non frequentanti. Un manuale a scelta tra: •Settis S., Monatanari T., Arte. Una storia naturale e civile, Torino, Einaudi, 2019 (dal Neoclassicismo ad oggi); •Riout D., L'arte del ventesimo secolo, Torino, Einaudi 2002 (da p.3 a p.16 e da p.111 a p.408). e un testo a scelta tra: •De Marco G., Sull' insegnamento universitario di storia dell'arte contemporanea e le scritture al femminile. Riflessioni sul metodo, il canone e i manuali di storia dell'arte. Spunti per un avvio di riflessione, in "I problemi della pedagogia", gennaio-giugno 2019, n.1, pp. 75-103; •De Marco G., I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura, in Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Viella, Roma 2014, pp. 759-769; •De Marco G., Mussolini e l'uso pubblico della storia: dalle demolizioni nel centro storico di Roma al complesso dell'E42, in Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre, a cura di Davide Lacagnina, Palermo, Edizioni/passaggio, 2011, pp. 33-48. •De Marco G., Per un Museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma, pubblicato sul Portale Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento, Sez. Note a Margine, 2015; http://agave.unipa.it/mostre/nam.php •De Marco G., Analogie. A partire da Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte di Georges Seurat. Divagazioni intorno al tema del tempo libero, "Engramma", n.200, marzo 2023, https://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4916. •Tazartes M., Seurat, «Art Dossier», Giunti Editore, n. 60, 2020. In alternativa entrambi i testi: •De Marco G., Costruire il consenso: architettura, spazio urbano e committenza nell'Europa contemporanea, in "Epekeina", International Journal of Ontology History and Critics, vol. 7, nn. 1-2, 2016, pp. 1-12, ISSN: 2281-3209 - DOI: 10.7408/epkn; http://www.ricercafilosofica.it/epekeina/index.php/epekeina/article/view/162/167 •De Marco G., L'Ara Pacis di Augusto e la campagna elettorale per le elezioni amministrative, del 2006, del Comune di Roma, in "Classico Contemporaneo", 2018, n. 4, pp. 1-15; ISSN 2421-4744 https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/167-numero-4/presenze-classiche-4/arti-visive-4/354-l-ara-pacis-di-augusto-e-la-campagna-elettorale-per-le-elezioni-amministrative-del-2006-del-comune-di-roma La Docente informa che i testi a sua firma si trovano nel sito della banca dati di Ateneo IRIS

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	storia dell'arte contemporanea