UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026
CORSO DILAUREA	BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA (ITINERARI CULTURALI E PARCHI LETTERARI)
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10641-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	18566
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	BERTONI CLOTILDE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**BERTONI CLOTILDE** Martedì 10:00 14:00 Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze

DOCENTE: Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

PREREQUISITI	Nozioni basilari di letteratura italiana.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Affinamento degli strumenti per la comprensione della letteratura e per quella del suo collegamento con altre forme espressive - Capacita di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono - Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale - Capacita di spiegare i capisaldi della letteratura italiana, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione - Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle piu importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale La valutazione sara' in trentesimi. Lo studente dovra' rispondere a minimo cinque/sei domande orali, che potranno riguardare tutte le questioni e tutti i testi oggetto del programma. Le domande tenderanno a verificare: la conoscenza approfondita degli argomenti; la capacita' di svolgere una riflessione autonoma; la capacita' di esprimersi un modo chiaro e adeguato. 30-30 e lode Conoscenza pienamente esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio approfondito sugli autori e sui testi; piena padronanza del linguaggio scientifico. 26-29 Conoscenza abbastanza esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio abbastanza chiaro sugli autori e sui testi; buona padronanza del linguaggio specialistico. 22-25 Conoscenza sufficiente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio basilare sugli autori e sui testi; padronanza accettabile del linguaggio specialistico. 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di giudizio sugli autori e sui testi; minima padronanza del linguaggio specifico.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso mira a stimolare la capacità di seguire lo sviluppo di certe costanti durature e al tempo stesso quella di analizzare il senso peculiare che assumono nelle opere letterarie più significative. Stavolta ci concentreremo sulla rappresentazione della condizione femminile nella narrativa otto-novecentesca. Dopo una ricognizione generale sui cambiamenti progressivi della mentalità, sulle metamorfosi della letteratura, sugli influssi della produzione europea e sulle peculiarità del contesto nazionale, saranno analizzati alcuni esempi specifici particolarmente significativi: la raffigurazione delle donne nei Promessi Sposi, soprattutto la storia di Gertrude, e la sua prima, più ampia, versione compresa nel Fermo e Lucia; l'indagine delle ribellioni e delle contraddizioni femminili nei racconti di Pirandello e il suo rapporto con alcuni determinanti modelli stranieri (Flaubert, Maupassant, Ibsen); l'insolito, implicito protagonismo conferito nel Gattopardo di Tomasi di Lampedusa ad alcune figure apparentemente confinate nel ruolo di deuteragoniste e la sua incidenza sul senso complessivo del libro.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	Alessandro Manzoni, I promessi sposi (1827-40), Milano, Rizzoli, 2015 Luigi Pirandello, Novelle per un anno (1884-1936), Milano, Mondadori, 2022 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (1958), Feltrinelli, 2002

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Metamorfosi della letteratura italiana e genesi del romanzo moderno
6	Caratterizzazione delle figure femminili nel romanzo e nel racconto italiano
6	I personaggi di Lucia e Gertrude dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi
6	Il punto di vista femminile nell'opera di Pirandello
6	Il senso implicito del ruolo delle donne nel Gattopardo