



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA	STUDI GLOBALI. STORIA, POLITICHE, CULTURE		
INSEGNAMENTO	STUDI CULTURALI		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10723-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	13415		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14		
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgera in modalita telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b		

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia della cultura Conoscenze di base di teoria dell'evoluzione
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia delle problematiche connesse al rapporto natura/cultura con particolare riferimento all'origine delle arti e della comunicazione. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie della storia della cultura e comprendere in tal modo anche la realtà contemporanea. Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello elementare, vari tipi di immagini e i loro contesti storici e sociali. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio della storia della cultura. Abilità comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche della storia della cultura. Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Paleoestetica Alle origini dell'arte e dei media Il corso introduce allo studio delle origini dell'arte e dei media. In particolare si tratterà di analizzare l'evoluzione delle capacità cognitive che presiedono allo sviluppo della creatività artistica, del linguaggio e dei media. Scopo del corso è dimostrare che tali capacità, sviluppate nel corso dell'evoluzione degli ominidi, sono presenti ancora oggi e determinano il rapporto che l'Homo Sapiens ha con le arti e i media. Il corso verterà infatti sulle capacità plastiche nel paleolitico (scultura), sulla produzione di superfici destinate alla rappresentazione (pareti, schermi, display) e sulla capacità di inventare eventi e raffigurazioni controfattuali (ibridi, mostri, terianthropi etc.). Il presupposto di questa evoluzione della capacità di comunicare sta nello sviluppo delle tecnologie e in particolare dei media. Si tratterà dunque di studiare i media all'interno di quella che oggi possiamo chiamare "svolta ecomediale", laddove i media non sono più semplicemente tecnologie ma sistemi complessi, ambienti e reti di relazioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, La svolta ecomediale. La mediazione come forma di vita, Meltemi, Milano, 2023. T. Pievani, L. De Biase, Come saremo. Storie di umanità tecnologicamente modificata, Codice edizioni, Torino, 2016 (anche e-book) M. Cometa, Corpi che contano. Prolegomeni per una teoria della materialità delle immagini, (pdf online) M. Cometa, Al cuore del fantastico. Ibridi da pensare (pdf online) M. Cometa, Profondità della superficie. Al di là dello schermo nelle culture visuali del Paleolitico (pdf online). I saggi e materiali didattici che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente saranno disponibili sul portale studenti in formato .pdf.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Natura e cultura: l'evoluzione dell'umanità

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Natura e cultura: l'evoluzione dell'umanità Tecnica e cognizione
6	L'evoluzione della comunicazione
6	L'evoluzione della mano: il gesto, la tecnologia, i media
6	Che cos'è una miniatura? Figurine femminili del Paleolitico
6	Che cos'è uno schermo? pareti, superfici, display
6	Che cos'è un ibrido? mostri, teriantropi, chimere
6	Le culture visuali del Paleolitico
6	What is a medium? Un approccio ecologico alla comunicazione
6	Il futuro della comunicazione: nuovi media, antiche abilità