



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2025/2026
<b>CORSO DILAUREA</b>	STUDI GLOBALI. STORIA, POLITICHE, CULTURE
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI PUBLIC HISTORY E NARRAZIONE STORICA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	F
<b>AMBITO</b>	10912-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	23522
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CUSUMANO NICOLA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	3
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	60
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	15
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Giudizio
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CUSUMANO NICOLA</b> Giovedì    10:00    12:00    Viale delle Scienze, edificio 15, secondo piano, stanza 205b (stanza proff. Favaro e Cusumano)

**DOCENTE:** Prof. NICOLA CUSUMANO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base della storia medievale, della storia moderna e della storia contemporanea. Conoscenza di base dell'informatica. Capacità di utilizzare supporti multimediali
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza della Public history nell'ambito dell'epistemologia della storia; conoscenza delle forme della comunicazione storica, con particolare riguardo alla narrazione. Capacità di comprensione. Capacità di comprensione e padronanza delle tecniche e dei linguaggi della comunicazione storica; capacità di comprensione dei metodi di problem solving legati al sapere storico. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di strutturare progetti di public history; capacità di comunicare a un pubblico non specialistico i contenuti della disciplina storica; capacità di strutturare percorsi di collaborazione con soggetti pubblici e privati Autonomia di giudizio Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare in modo autonomo i vari linguaggi e le varie modalità della comunicazione storica. Abilità comunicative Lo studente dovrà sapere compilare con linguaggio professionale progetti di Public history e sapere comunicare i contenuti della disciplina in modo adeguato a un pubblico formato da non specialisti. Capacità d'apprendimento Lo studente dovrà acquisire autonome capacità di operare tramite strumenti e linguaggi per mettere a disposizione della società il sapere storico. Per raggiungere tale obiettivo si darà luogo a esercitazioni di progettazione.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	La verifica finale consistere' nella discussione di un progetto precedentemente redatto. La conoscenza e la capacita' di comprensione saranno verificate tramite la discussione dell'introduzione teorica del progetto. La capacità di applicare conoscenza e comprensione, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative e la capacita' di apprendimento saranno verificate tramite la discussione delle parte progettuale del paper. Il livello conseguito sarà così giudicato: livello appena sufficiente di conoscenze e competenze: sufficiente livello accettabile: buono livello sostanzialmente soddisfacente: discreto livello pienamente soddisfacente ed eccellente: ottimo
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso è finalizzato al conseguimento di una formazione di base relativa ai metodi, alle tecniche e ai linguaggi della comunicazione storica e della Public history. E' previsto anche il conseguimento di abilità pratiche relative alla progettazione e all'utilizzo dei linguaggi della comunicazione storica.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni frontali, esercitazioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	P. Bertella Farnetti, L. Bertucelli, A. Botti (a cura), Public History: discussioni e pratiche, Mimesis, Milano-Udine, 2017. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.

### PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
5	LA PUBLIC HISTORY COME DISCIPLINA GLOBALE
3	USO DELLE IMMAGINI, CINEMA, MUSEI
3	LA SFIDA DELLA PUBLIC HISTORY
4	QUESTIONI METODOLOGICHE