



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|--|
| DIPARTIMENTO | Culture e società |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA | 2023/2024 |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE | 2025/2026 |
| CORSO DILAUREA | STUDI GLOBALI. STORIA, POLITICHE, CULTURE |
| INSEGNAMENTO | LABORATORIO DI PUBLIC HISTORY E NARRAZIONE STORICA |
| TIPO DI ATTIVITA' | F |
| AMBITO | 10912-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |
| CODICE INSEGNAMENTO | 23522 |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | |
| DOCENTE RESPONSABILE | CUSUMANO NICOLA Professore Associato Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI | |
| CFU | 3 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 60 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 15 |
| PROPEDEUTICITA' | |
| MUTUAZIONI | |
| ANNO DI CORSO | 3 |
| PERIODO DELLE LEZIONI | 2° semestre |
| MODALITA' DI FREQUENZA | Facoltativa |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Giudizio |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | CUSUMANO NICOLA Giovedì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, edificio 15, secondo piano, stanza 205b (stanza proff. Favaro e Cusumano) |

DOCENTE: Prof. NICOLA CUSUMANO

| | |
|--|---|
| PREREQUISITI | Conoscenza di base della storia medievale, della storia moderna e della storia contemporanea. Conoscenza di base dell'informatica. Capacità di utilizzare supporti multimediali |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI | Conoscenza della Public history nell'ambito dell'epistemologia della storia; conoscenza delle forme della comunicazione storica, con particolare riguardo alla narrazione. Capacità di comprensione. Capacità di comprensione e padronanza delle tecniche e dei linguaggi della comunicazione storica; capacità di comprensione dei metodi di problem solving legati al sapere storico. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di strutturare progetti di public history; capacità di comunicare a un pubblico non specialistico i contenuti della disciplina storica; capacità di strutturare percorsi di collaborazione con soggetti pubblici e privati Autonomia di giudizio Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare in modo autonomo i vari linguaggi e le varie modalità della comunicazione storica. Abilità comunicative Lo studente dovrà sapere compilare con linguaggio professionale progetti di Public history e sapere comunicare i contenuti della disciplina in modo adeguato a un pubblico formato da non specialisti. Capacità d'apprendimento Lo studente dovrà acquisire autonome capacità di operare tramite strumenti e linguaggi per mettere a disposizione della società il sapere storico. Per raggiungere tale obiettivo si darà luogo a esercitazioni di progettazione. |
| VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | La verifica finale consisterà nella discussione di un progetto precedentemente redatto. La conoscenza e la capacità di comprensione saranno verificate tramite la discussione dell'introduzione teorica del progetto. La capacità di applicare conoscenza e comprensione, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative e la capacità di apprendimento saranno verificate tramite la discussione delle parti progettuali del paper. Il livello conseguito sarà così giudicato: livello appena sufficiente di conoscenze e competenze: sufficiente livello accettabile: buono livello sostanzialmente soddisfacente: discreto livello pienamente soddisfacente ed eccellente: ottimo |
| OBIETTIVI FORMATIVI | Il corso è finalizzato al conseguimento di una formazione di base relativa ai metodi, alle tecniche e ai linguaggi della comunicazione storica e della Public history. E' previsto anche il conseguimento di abilità pratiche relative alla progettazione e all'utilizzo dei linguaggi della comunicazione storica. |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | lezioni frontali, esercitazioni |
| TESTI CONSIGLIATI | P. Bertella Farnetti, L. Bertucelli, A. Botti (a cura), Public History: discussioni e pratiche, Mimesis, Milano-Udine, 2017. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings. |

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|------------|---|
| 5 | LA PUBLIC HISTORY COME DISCIPLINA GLOBALE |
| 3 | USO DELLE IMMAGINI, CINEMA, MUSEI |
| 3 | LA SFIDA DELLA PUBLIC HISTORY |
| 4 | QUESTIONI METODOLOGICHE |