



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
INSEGNAMENTO	CRITICA TESTUALE E FILOLOGIA GERMANICA
TIPO DI ATTIVITA'	D
AMBITO	20834-A scelta dello studente
CODICE INSEGNAMENTO	22508
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/15
DOCENTE RESPONSABILE	TERESI LOREDANA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TERESI LOREDANA Giovedì 15:00 16:00 Il ricevimento potrà svolgersi, a scelta degli studenti, sia in presenza - stanza 501, edificio 15, 5 piano, v.le delle Scienze - sia online su Teams (aula "Ricevimento Prof. Loredana Teresi"), sempre in giorni e orari da concordare insieme. Per prenotare un ricevimento e accordarsi su modalità, giorno e orario, inviare una mail all'indirizzo loredana.teresi@unipa.it .

DOCENTE: Prof.ssa LOREDANA TERESI

PREREQUISITI	nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso i discenti conosceranno e comprenderanno le questioni relative alla trasmissione manoscritta dei testi letterari medievali - e in particolare di quelli di ambito germanico - e alla loro trasmissione a stampa e fruizione nel mondo moderno.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di affrontare, con consapevolezza, questioni relative allo studio filologico, alla trasmissione dei testi di ambito germanico, e ai procedimenti filologici necessari alla realizzazione di un'edizione critica. Si approprieranno inoltre degli strumenti teorici necessari per la comprensione e valutazione di un'edizione del testo.</p> <p>Autonomia di giudizio I discenti saranno in grado, alla fine del corso, di formulare giudizi autonomi sulle questioni relative allo studio filologico dei testi medievali e sulle edizioni critiche moderne disponibili, nei loro singoli diversi aspetti.</p> <p>Abilita' comunicative Al termine del corso i discenti saranno in grado di discutere in maniera tecnicamente adeguata di questioni filologiche applicate all'ambito germanico.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Al termine del corso i discenti avranno sviluppato la capacita' di autogestire un eventuale approfondimento delle questioni relative allo studio filologico dei testi, potendo anche reperire applicazioni o strumenti di ricerca ausiliari. Saranno in grado inoltre di affrontare un corso specialistico di approfondimento.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale. La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste saranno appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici casi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se lo studente dimostra eccellenza in tutti e tre questi ambiti. La votazione finale verra' assegnata secondo i seguenti criteri: ECCELLENTE (30-30 e lode) se lo studente mostrera' ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; MOLTO BUONO (26-29) se lo studente mostrera' buona padronanza degli argomenti trattati, piena proprieta' di linguaggio e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; BUONO (24-25) se lo studente mostrera' di avere conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; PIU' CHE SUFFICIENTE (20-23) se lo studente mostrera' di non avere piena padronanza degli argomenti principali ma possiede una discreta conoscenza degli stessi, soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; SUFFICIENTE (18-19) ove lo studente mostrera' minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, minima capacita' di applicare le conoscenze acquisite; INSUFFICIENTE se lo studente non possiede una conoscenza accettabile degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso mira a fornire allo studente conoscenza e consapevolezza delle questioni relative alla fruizione di un testo medievale nella societa' moderna. Si partirà dal concetto di testo, e ci si soffermerà sui problemi posti dalla trasmissione manoscritta del testo in epoca medievale, per analizzare poi nel dettaglio i principi e le procedure filologiche della critica testuale, finalizzate alla predisposizione di una edizione critica, sia a stampa che in formato digitale.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e attività laboratoriali
TESTI CONSIGLIATI	<p>- A.M. Luiselli Fadda, Tradizioni manoscritte e critica del testo nel Medioevo germanico, Laterza. - P. Chiesa, Elementi di critica testuale, Pàtron. - Ulteriori dispense fornite dal docente durante il corso e reperibili nel Portale di Ateneo.</p> <p>Le presenti indicazioni sono provvisorie. Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	La fruizione del testo medievale nell'età contemporanea. Testo manoscritto vs testo stampato. Autore vs curatore vs editore vs traduttore. Fruizione del manoscritto e fruizione del testo per il lettore moderno.
4	Il passaggio dall'oralità alla scrittura presso le popolazioni germaniche.
6	La produzione scritta delle varie tradizioni germaniche.
2	Testi germanici e riscritture. Fenomeni di attualizzazione e ibridazione di motivi letterari e culturali germanici. Teoria, media, generi, autori, tipologie.
2	La trasmissione del testo nel Medioevo: manoscritti e scriptoria.
6	L'evoluzione delle scritture.
6	Edizione diplomatica, semidiplomatica e critica.
2	Approcci editoriali: la ricerca dell'originale vs l'edizione conservativa del singolo testimone.
6	Le fasi della Restitutio textus: principi e processi.
4	La filologia digitale.
ORE	Laboratori
4	Laboratorio: Elementi di paleografia 1: come si analizza una scrittura.
4	Laboratorio: Elementi di paleografia 2: come datare una scrittura.
4	Laboratorio: Elementi di critica testuale 1: la Collatio.
4	Laboratorio: Esercitazioni di critica testuale 2: l'Examinatio.
4	Laboratorio: Esercitazioni di critica testuale 3: l'apparato critico.