



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2022/2023		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
<b>INSEGNAMENTO</b>	ARCHEOLOGIA CLASSICA, CRISTIANA E MEDIEVALE		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16594		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ANT/08, L-ANT/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	RAMBALDI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Annuale		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>RAMBALDI SIMONE</b> Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. <b>VITALE EMMA</b> Lunedì 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disagi. E' altresì possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Giovedì 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

**DOCENTE:** Prof.ssa EMMA VITALE

<b>PREREQUISITI</b>	Nozioni basilari di storia dell'arte antica fino alla Tarda Antichità. Nel corso delle prime lezioni le conoscenze di base saranno verificate tramite colloquio.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso è strutturato in modo che lo studente, al termine del percorso formativo, sia in grado di riconoscere e saper contestualizzare le problematiche storico-culturali e le dinamiche di trasformazione del periodo che va dall'età greca al Medioevo, con particolare riferimento agli esiti in ambito monumentale, artistico e funerario.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso, gli studenti dovranno possedere la capacità di inquadrare correttamente nel tempo e nello spazio geografico del Mediterraneo greco, romano, paleocristiano e medievale gli spazi abitativi, sacrali e funerari, le realizzazioni architettoniche, i fenomeni artistici e i manufatti di lusso e di uso quotidiano presi in esame durante le lezioni. Tali capacità saranno sviluppate attraverso lezioni frontali, studio personale e visite guidate.</p> <p>Autonomia di giudizio: Il corso mira a far acquisire la capacità di sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità in ordine al contesto archeologico, all'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità ed utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico. A tal fine si prevede, durante lo svolgimento del corso, una verifica delle capacità di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo.</p> <p>Capacità di apprendimento: Gli obiettivi del corso potranno considerarsi raggiunti se, al termine delle lezioni, lo studente sarà in possesso degli strumenti e delle informazioni utili per poter approfondire lo studio nel settore in modo personale e autonomo, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Durante lo svolgimento delle lezioni frontali un utile strumento di autovalutazione sarà rappresentato dal costante coinvolgimento degli studenti, volto a verificare l'efficacia degli strumenti didattici adottati in ordine all'acquisizione delle nuove conoscenze. La prova finale sarà orale e consisterà in un colloquio in cui il candidato dovrà rispondere ad almeno tre domande volte ad accertare il possesso delle competenze e dei contenuti disciplinari previsti dal corso. La valutazione finale, espressa in trentesimi, sarà ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori: - proprietà di linguaggio e capacità di utilizzare in modo corretto i termini tecnici propri della disciplina - padronanza dei contenuti e capacità di analisi e di sintesi rispetto ai problemi proposti.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti. Visite guidate a siti archeologici.

**MODULO  
ARCHEOLOGIA CLASSICA**

*Prof. SIMONE RAMBALDI*

**TESTI CONSIGLIATI**

J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6.  
Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50682-Formazione storica e storico-artistica
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

L'insegnamento si propone di tracciare un quadro aggiornato e completo degli aspetti figurativi e architettonici della civiltà greca e romana, dal VI secolo a.C. all'inizio del IV secolo d.C.  
La cultura materiale e le modalità della produzione artistica saranno sempre esaminate con riferimento allo specifico contesto storico e topografico, permettendo agli studenti di acquisire una buona formazione di base, alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina. Dei monumenti di volta in volta trattati saranno chiariti il valore e le finalità nell'ambito culturale e sociale di cui essi erano espressione.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico e orientamenti attuali della ricerca scientifica. Luoghi, generi e contesti dell'arte romana.
10	Urbanistica e architettura della città di Roma.
10	Uso e finalità delle immagini nel mondo romano.
18	Gli edifici per spettacoli: teatri e odeia.

**MODULO  
ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE**

*Prof.ssa EMMA VITALE*

**TESTI CONSIGLIATI**

P. Testini, Archeologia Cristiana, ed. Edipuglia, seconda edizione Bari 1980, pp. 75-106, 123-185; F. Bisconti-O. Brandt (a cura di), Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014, ISBN 978-88-85991-62-0: saggi di A.M. Ramieri, C. Salvetti, F. Guidobaldi, V. Fiocchi Nicolai e F. Bisconti.

A. Augenti, Prima lezione di Archeologia dell'Italia medievale, Bari 2020, ISBN 978-88-581-3995-0.

Il programma definitivo, con l'eventuale aggiunta di ulteriore materiale bibliografico, sarà disponibile e scaricabile dagli studenti nella sezione "Materiale Didattico" della pagina del Portale dedicata all'insegnamento di Archeologia Cristiana e Medievale all'inizio del corso.

Gli studenti impossibilitati a frequentare e gli studenti lavoratori sono invitati a contattare direttamente la docente per indicazioni e suggerimenti in merito all'approccio alla disciplina e ai testi oggetto di studio, all'indirizzo: emma.vitale@unipa.it.

Gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

Si fa presente che, in relazione a questa disciplina, NON vi è materiale didattico depositato presso ALCUN Centro Stampa, copisteria o altro esercizio commerciale di sorta, e che qualunque informazione in senso opposto è da considerarsi errata.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50682-Formazione storica e storico-artistica
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Nozioni basilari di storia dell'arte antica e di storia romana dall'età imperiale alla Tarda Antichità. Nel corso delle prime lezioni le conoscenze di base saranno verificate tramite colloquio.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Presentazione del corso. Definizione di Tarda Antichità. Quadro cronologico di base e verifica delle conoscenze iniziali.
6	Nascita e sviluppo dei cimiteri cristiani antichi: dalla fine del II al VII secolo d.C.
10	La pittura delle catacombe romane: temi iconografici e caratteri stilistici. La produzione artistica romana dagli inizi del III alla fine del IV secolo d.C.
12	L'origine dell'edificio di culto cristiano e l'edilizia religiosa dall'età di Costantino al VI secolo. Dinamiche della cristianizzazione e trasformazione dello spazio urbano dalla Tarda Antichità al Medioevo.
6	Archeologia della città medievale.
12	Archeologia della produzione e dei commerci nella Tarda Antichità e nel Medioevo.