



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19051
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	19052 - LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MADONIA FRANCESCO PAOLO Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

PREREQUISITI	Sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura europea. Lo studente deve aver acquisito familiarità con l'evoluzione storico-letteraria della cultura francese dei secoli XVI, XVII e XVIII.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica delle forme e dei contenuti della letteratura francese del XIX, XX e del XXI secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie piu' importanti del panorama letterario francese dei secoli XIX, XX e XXI. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX, del XX e del XXI secolo.</p> <p>Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Criteri di valutazione L'apprendimento verra' valutato con diverse modalita' e in diverse fasi: - Prova in itinere, composta da 24 domande a scelta multipla (1 punto a domanda) e 2 domande aperte (3 punti a domanda), facoltativa, che permetta di valutare l'acquisizione delle competenze e delle abilita' conseguite fino a quel momento dello svolgimento del programma. - Valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.</p> <p>Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.</p> <p>Distribuzione dei voti 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze</p>

	acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente acquisira: - strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura francese dei secoli XIX, XX e XXI e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici; - capacita' di orientarsi in relazione a diverse metodologie di ricerca; - strumenti per valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in lingua italiana e in lingua francese. Lettura, commento critico-analitico e traduzione di brani scelti e dei classici oggetto del corso (selezione di alcune parti). Gli studenti non frequentanti, lavoratori o con bisogni speciali sono invitati a contattare il docente per concordare un programma alternativo.
TESTI CONSIGLIATI	Manuale di riferimento: Michela Landi (a cura di), Letteratura francese. Dall'Ottocento al XXI secolo, Milano, Mondadori, 2021 ISBN: 978-88-00-74676-2 Classici: Balzac, Sarrasine, Folio Classique, Gallimard, 2007 [1830] ISBN: 2070344851 Flaubert, Madame Bovary, Folio Classique, Gallimard, 1995 [1857] ISBN: 207041311X Proust, Un amour de Swann, Folio Classique, Gallimard, 2018 [1913] ISBN: 2072731992 Sartre, Huis clos. Suivi de Les mouches, Folio, Gallimard, 1995 [1944] ISBN: 2070368076 Annie Ernaux, La place, Folio, Gallimard, 2018 [1983] ISBN: 207295682X Pascal Quignard, Tous les matins du monde, Folio plus Classique, Gallimard, 2013 [1991] ISBN: 2070438805 Brani antologici e saggi critici selezionati saranno forniti dal docente o resi disponibili al centro stampa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione all'800. Madame de Stael e il gruppo di Coppet.
2	Il romanzo autobiografico. Chateaubriand. Analisi e commento critico di un estratto di "Rene".
1	La poesia romantica. La poetica di Vigny : analisi e commento di Moise (Poemes antiques et modernes)
1	Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle Meditations poetiques (estratto)
1	Musset e la poesia de Les Nuits ; analisi e commento di un estratto
2	Il dramma romantico. Hugo, Vigny
2	Il romanzo epico-storico. Stendhal, Le rouge et le noir: analisi e commento di un estratto
1	Il racconto fantastico
2	Balzac e La comedie humaine
3	Il romanzo realista. Analisi di "Sarrasine" di Honore' de Balzac
4	Il romanzo realista. Lettura, analisi e commento di Madame Bovary di Flaubert
2	Letteratura, ideologia e scienza: Médan, Zola e il naturalismo
2	La prosa decante e la nuova poesia del Parnasse.
3	La poesia antinaturalistica: Baudelaire e Mallarmé. Analisi di poesie scelte
3	Il "maledettismo" di Rimbaud e Verlaine. Analisi di poesie scelte.
1	La scuola simbolista
1	Fumisti, ironisti e altri decadenti
1	Introduzione al '900. Le Avanguardie storiche: cubismo, futurismo.
2	Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di Nadja
3	Temi e forme della poesia della prima meta' del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di Alcools) e Valery (analisi e commento de La jeune parque)
2	Temi e rivoluzione del Nouveau roman. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute. Nouveau roman, Nouvelle Critique, Nouvelle Vague.
2	Camus: Lettura, analisi e commento di un estratto de L'etranger
2	Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de La cantatrice chauve
5	Lettura, analisi e commento de Un amour de Swann di Marcel Proust
3	Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di Huis clos di Sartre
4	Analisi critica e commento di alcuni brani scelti della letteratura del XXI secolo

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Analisi del romanzo di Annie Ernaux, La place
2	Analisi del romanzo di Pascal Quignard, Tous les matins du monde