



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA RUSSA I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19041
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/21
DOCENTE RESPONSABILE	COLOMBO DUCCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COLOMBO DUCCIO Giovedì 10:00 12:00 Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

PREREQUISITI	Conoscenza di base della storia letteraria italiana ed europea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e comprensione: conoscenza degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia russa; conoscenza e comprensione del valore delle opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo; conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dall'esposizione dei principi teorici dei maggiori indirizzi critici; acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'analisi dell'evolversi delle diverse fasi culturali nel loro contesto storico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica; capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo nel relativo contesto storico-geografico, e di stabilire connessioni fra epoche, filoni e paesi diversi.</p> <p>Autonomia di giudizio: capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria nei diversi secoli.</p> <p>Abilità comunicative: capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca.</p> <p>Capacità di apprendimento: capacità di inquadrare un'opera letteraria dell'epoca in oggetto all'interno della situazione storico-letteraria contemporanea.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale in cui lo studente sarà chiamato a collocare le (almeno quattro) opere originali scelte nel contesto storico-letterario dell'epoca, dimostrando così le conoscenze e le capacità di analisi acquisite. I criteri di valutazione imposti dalla legge prevedono un voto espresso in trentesimi, per cui il trenta corrisponde a una conoscenza pienamente soddisfacente degli argomenti trattati durante il corso e ad una pienamente soddisfacente capacità di maneggiare gli strumenti di analisi forniti, mentre i voti inferiori al 18 corrispondono a una preparazione insufficiente, per cui l'esame non può considerarsi superato. 18 significa una preparazione carente ma appena sufficiente a considerare superato l'esame; 19 una preparazione appena superiore a quella valutata 18, ma inferiore a quella valutata 20; 20 una preparazione appena superiore a quella valutata 19, ma inferiore a quella valutata 21; 21 una preparazione appena superiore a quella valutata 20, ma inferiore a quella valutata 22; 22 una preparazione appena superiore a quella valutata 21, ma inferiore a quella valutata 23; 23 una preparazione appena superiore a quella valutata 22, ma inferiore a quella valutata 24; 24 una preparazione appena superiore a quella valutata 23, ma inferiore a quella valutata 25; 25 una preparazione appena superiore a quella valutata 24, ma inferiore a quella valutata 26; 26 una preparazione appena superiore a quella valutata 25, ma inferiore a quella valutata 27; 27 una preparazione appena superiore a quella valutata 26, ma inferiore a quella valutata 28; 28 una preparazione appena superiore a quella valutata 27, ma inferiore a quella valutata 29; 29 una preparazione appena superiore a quella valutata 28, ma ancora non sufficiente ad essere valutata 30.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso è introdurre alla storia letteraria russa dalle origini alla fine del secolo XIX offrendo, insieme ad un'approccio guidato alle opere fondamentali, un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali. Gli studenti non frequentanti, lavoratori o con bisogni speciali sono invitati a contattare il docente per ogni chiarimento sul programma di esame.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Opere (almeno quattro a scelta):</p> <p>A.S. Puškin, Umili prose: I racconti di Belkin-La dama di picche-Kirdzali-La figlia del capitano, Feltrinelli 2014, Isbn: 9788807901331 (o qualunque altra edizione).</p> <p>A.S. Puškin, Evgenij Onegin, Rizzoli 1985, Isbn: 9788817165198 (o altra edizione).</p> <p>A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Adelphi 2001. Isbn: 9788845916069 (o altra edizione).</p> <p>M.J.U. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Feltrinelli 2007. Isbn: 9788807821752.</p> <p>M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Adelphi 2007. Isbn: 9788845920899.</p> <p>N.V. Gogol', Le anime morte, (a c. di P. Nori), Feltrinelli 2013. Isbn: 9788807900709 (o altra edizione e traduzione).</p> <p>N. Gogol', Racconti di Pietroburgo, Feltrinelli 2020. Isbn: 9788807903618 (o altra edizione e traduzione).</p> <p>F. Dostoevskij, Povera gente, Feltrinelli 2006. Isbn: 9788807902345 (o altra edizione e traduzione).</p> <p>F. Dostoevskij, Il sosia, Feltrinelli 2015. Isbn: 9788807901799 (o altra edizione e traduzione).</p> <p>I. Turgenev, Memorie di un cacciatore, Rizzoli 2001. Isbn: 9788817168120 (o altra edizione e traduzione).</p>

	<p>N. Goncarov, Oblomov, Feltrinelli 2014. Isbn: 9788807901225 (o altra edizione e traduzione).</p> <p>N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Adelphi 2004. Isbn: 9788845918407 (o altra edizione; raccomandata la traduzione di Landolfi). E' comunque ammessa la lettura dei testi in lingua originale.</p> <p>Inquadramento critico (per tutti):</p> <p>D. Mirskij, Storia della letteratura russa, Odoya 2021. Isbn: 9788862886604 (o altra edizione).</p> <p>B. Ejchenbaum, L'illusione dello skaz, in www.sguardomobile.it</p> <p>B. Ejchenbaum, Com'e' fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Einaudi 2003. Isbn: 9788806165246 (o altra edizione).</p> <p>R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Einaudi 2003. Isbn: 9788806165246 (o altra edizione).</p> <p>V. Belinskij, una scelta di articoli (messi a disposizione dal docente).</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione alla letteratura russa; accenni alla letteratura medievale; il XVII secolo.
2	La riforma di Lomonosov e la letteratura russa del XVIII secolo.
4	Karamzin e i karamzinisti, Zukovskij, Puskin e la sua epoca.
4	Gogol' come iniziatore della "scuola naturale" e come modello di skaz: presentazione dell'opera-
4	Problemi di interpretazione di Gogol' e dibattito critico relativo.
4	Dostoevskij: i romanzi giovanili e il conflitto con Belinskij.
2	Dostoevskij maturo: evoluzione letteraria e ideologica.
3	Turgenev: il realismo e la critica radicale.
3	Goncarov: il realismo e la critica radicale.
3	Ostrovskij, il quadretto sociale e l'esperimento linguistico.
4	Vladimir Dahl, skaz e ricerca linguistica.
5	Nikolaj Leskov e il trionfo dello skaz.
4	Tolstoj.
3	Cechov narratore e drammaturgo.
2	Korolenko e il tardo realismo.
4	Skaz e prosa ornamentale: il destino delle tradizioni di Gogol' e Leskov nel XX secolo. Lettura e traduzione in aula di testi originali.
2	Skaz e umorismo: Michail Zoscenko
5	Il destino del concetto di realismo nel XX secolo.