



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19052
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	SALA CONCETTA Professore a contratto Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	

DOCENTE: Prof.ssa CONCETTA SALA

PREREQUISITI	Conoscenza della terminologia letteraria elementare. Sufficiente conoscenza della lingua francese.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese dalla metà del XV al XVIII secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria francese dal XV al XVIII secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie dei secoli XV, XVI, XVII e XVIII, gestendo i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale dei secoli XV, XVI, XVII e XVIII.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative Capacita' di argomentare generi e contenuti della letteratura dal XV al XVIII secolo anche a un pubblico non esperto. Capacita' d'apprendimento. Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'apprendimento sarà valutato attraverso una prova in itinere scritta, a carattere facoltativo, e una conclusiva orale. La valutazione in itinere consisterà in un test a scelta multipla e domande aperte, erogato su piattaforma elettronica. Per quel che concerne la valutazione finale, lo studente dovrà rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente riguardanti: a) un periodo o un fenomeno storico-letterario; b) l'esposizione di un classico in lettura integrale; c) l'analisi di un brano antologico. La lingua dell'esame sarà l'italiano per l'esposizione dei fenomeni storico-letterari e dei classici in lettura integrale, mentre sarà il francese per l'analisi dei brani antologici.</p> <p>La valutazione dell'apprendimento tenderà a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi.</p> <p>Scala votazione: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Si punta a fare acquisire allo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- competenze di base nell'ambito storico-culturale e letterario francese;- conoscenza generale dei principali orientamenti critico-letterari;- capacita' di adoperare gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realta' prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali. Le lezioni relative agli aspetti storico-letterari e ai classici in lettura integrale saranno effettuate in lingua italiana, mentre l'analisi dei brani

	antologici verrà effettuata in lingua francese. Gli studenti non frequentanti, lavoratori o con bisogni speciali sono invitati a contattare il docente per concordare un programma alternativo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Storia della letteratura francese Testo di base: Michela Landi (a cura di), Letteratura francese. Dalle origini al Settecento, Firenze, Le Monnier Università, 2021 (tutto, tranne: "Parte I. Il Medioevo") ISBN 978-88-00-86221-9 Testo di approfondimento in lingua francese: Xavier Darcos, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 2019 ISBN 978-2017082637</p> <p>Lecture integrali in una qualsiasi edizione francese o bilingue italiano-francese moderna: Corneille, Le Cid (1636) Racine, Phedre (1677) Moliere, Dom Juan (1682) Voltaire, Candide (1759) Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire (1778) Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)</p> <p>Antologia del Cinque, Sei e Settecento: i brani verranno forniti dal docente</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Gli ultimi "Grands Rethoriqueurs"
1	XVI secolo: il Rinascimento francese. Aspetti storici, culturali, economici, politici
1	Clement Marot
2	La Pleiade
2	Marguerite de Navarre, L'Heptameron
2	Rabelais, Gargantua et Pantagruel
2	Montaigne, Les Essais
1	XVII secolo: il Grand Siecle (storia, cultura, politica, economia)
1	La poesia (Malherbe, Theophile de Viau, Saint-Amant)
1	Il Barocco e la Préciosité (Voiture, Benserade)
2	Il romanzo del Seicento (Honoré d'Urfé, Sorel, Mlle de Scudéry, Scarron, Cyrano de Bergerac, Sorel, Furetière)
1	Razionalismo, fede e libertinaggio (Descartes, Pascal, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
3	Lettura e commento di: Corneille, Le Cid
3	Lettura e commento di: Racine, Phedre
3	Lettura e commento di: Moliere, Dom Juan
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sevigne, La Rochefoucauld)
1	Il romanzo psicologico: Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
2	Dottrine e morali del Grand Siecle (Bossuet, Boileau, La Bruyere)
2	L'alba dei Lumi (Fenelon, Saint-Simon, La Querelle des Anciens et des Modernes)
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e liberta' (Montesquieu)
2	Il romanzo di formazione (Marivaux, Lesage, Prevost, Claude Crebillon)
2	Il romanzo epistolare (Crébillon, Montesquieu, Rousseau, Laclos)
2	Lettura e commento di: Voltaire, Candide
2	L'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert
2	Lettura e commento di: Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire
2	Il romanzo libertino (Crébillon, Diderot, Laclos, Rétif de La Bretonne, Sade)
3	Lettura e commento di: Laclos, Les liaisons dangereuses
2	Dalla Tragedia al Drame bourgeois (Voltaire, Crebillon pere, Diderot, Sedaine, Mercier)
1	Il teatro pre-rivoluzionario: Beaumarchais
2	La poesia nel Settecento (Chénier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)