



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2022/2023		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2024/2025		
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50019-Letterature straniere		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19040		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/21		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	GULLOTTA ANDREA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	12		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	19041 - LETTERATURA E CULTURA RUSSA I		
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	GULLOTTA ANDREA Giovedì 14:00 15:00 Dipartimento di Scienze Umanistiche Stanza 6.1		

<b>PREREQUISITI</b>	Superamento dell'esame di Letteratura russa I
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:          Approfondimento degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario; conoscenza e comprensione degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia della Russia del XX e XXI secolo; conoscenza e comprensione del valore delle opere fondamentali del panorama letterario russo del medesimo periodo; conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dal dibattito teorico-critico sulla letteratura russa del Novecento.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:          Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica; capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo nel relativo contesto storico; capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria; capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico-sociale dell'epoca.</p> <p>Autonomia di giudizio:          La conoscenza delle peculiarità degli sviluppi del discorso letterario in Russia e nell'URSS nel periodo in esame espone gli studenti alla necessaria acquisizione di capacità critiche rilevanti, capaci di mettere in dubbio la linearità del processo letterario e del sistema di produzione e consumo della letteratura. Agli studenti viene quindi data la possibilità di sviluppare un alto grado di autonomia di giudizio sulla pratica letteraria, sul significato stesso di letteratura e sui canali di distribuzione dell'opera letteraria.</p> <p>Abilità comunicative:          Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario. Durante il corso vengono anche introdotti numerosi termini specialistici relativi sia alla letteratura russa, sia alla critica letteraria, che gli studenti acquisiranno e impareranno a utilizzare in autonomia.</p> <p>Capacità d'apprendimento:          La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di affrontare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Colloquio orale, valutato in trentesimi, volto ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza degli argomenti trattati all'interno del corso</li> <li>2. la padronanza sia dei contenuti, sia degli strumenti critici</li> <li>3. la capacità di mostrare capacità critica e originalità di vedute.</li> </ol> <p>Si specifica che gli studenti non frequentanti dovranno preparare per l'esame lo stesso programma degli studenti frequentanti.</p> <p>Distribuzione dei voti:          30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica. Lo studente è in grado di applicare le conoscenze acquisite e mostra eccellente padronanza degli strumenti critici e originalità di pensiero;          26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio. Lo studente è in grado di applicare le conoscenze acquisite;          24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;          21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze, accettabile proprietà di linguaggio e limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;          18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio specialistico, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;          Meno di 18: lo studente non possiede nemmeno una conoscenza di base dei contenuti degli argomenti trattati.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Conoscenza delle principali opere, movimenti, linee di pensiero e di interpretazione critica della letteratura russa nei secoli XX e XXI. Acquisizione di competenze specifiche per una analisi critica del testo letterario, attraverso la pratica della lettura e analisi di testi in lingua originale. Formulazioni teoriche e pratica interpretativa, attraverso la conoscenza delle diverse scuole di teoria letteraria.</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali suddivise in blocchi tematici conclusi con una finestra di discussione basata sulle letture degli studenti.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>V. Markov, Storia del futurismo russo, Torino, Einaudi, 1973, [ISBN]: 88-06-34165-0.</p> <p>T. Todorov (a cura di), I formalisti russi, Torino, Einaudi, 1968, [ISBN]: 88-06-04408-7</p> <p>S. Vitale (a cura di), Per conoscere l'Avanguardia russa, Milano, Mondadori, 1979, [ISBN]: 2021030250300.</p> <p>G.P. Piretto, Il radioso avvenire: Mitologie culturali sovietiche, Torino, Einaudi, 2001, [ISBN]: 88-06-15556-3.</p> <p>V. Papernyj, Cultura Due: L'Architettura ai tempi di Stalin, Roma, Artemide, 2017, [ISBN]: 978-88-7575-261-3.</p> <p>D. Colombo, Scrittori, in fabbrica! : una lettura del romanzo industriale sovietico, Ospedaletto, Pacini, 2008, [ISBN]: 978-88-7781-979-6.</p> <p>M. Caramitti, Letteratura russa contemporanea : la scrittura come resistenza, Roma : GLF editori Laterza, 2010, [ISBN]: 978-88-420-9446-3.</p> <p>Maggiori dettagli sui capitoli da studiare in vista dell'esame saranno forniti durante le lezioni.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Il modernismo russo
6	Le avanguardie e la rivoluzione
6	Dopo la rivoluzione: entusiasmo e shock
6	Il realismo socialista
6	Scrittori repressi
6	Letteratura e gulag
6	Letteratura di emigrazione
6	Dopo la morte di Stalin: il caso Živago
6	Samizdat, tamizdat, magnitizdat
6	Intelligencija postsovietica e intelligencija 2.0