



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE		
CODICE INSEGNAMENTO	22166		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	DI STEFANO GIOVANNI	Professore a contratto	Univ. di PALERMO
	PAOLO		
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Basilari conoscenze storiche e culturali; conoscenza generale della storia della musica; capacità di interpretare un testo critico.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze relative ai metodi e agli strumenti di ricerca avanzati propri della musicologia storica (Modulo A) e dell'organologia (Modulo B) per elaborare e/o applicare idee originali, in un contesto di ricerca.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti sono in grado di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'utilizzo degli strumenti e dei metodi di ricerca connessi al proprio settore di studio.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti sono in grado di valutare autonomamente l'interesse e l'efficacia di una metodologia critica, di un testo scientifico e/o di una fonte musicale nell'elaborazione di una ricerca.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti sanno comunicare in modo chiaro i risultati delle proprie ricerche ad interlocutori specialisti e non specialisti, in forma sia orale sia scritta.</p> <p>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti sviluppano le capacità di apprendimento che consentono loro di utilizzare gli strumenti e le metodologie di ricerca proprie della ricerca musicologica e di quella organologica in un contesto di studio e di ricerca avanzati.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'esame è orale; ogni studente/ssa dovrà dimostrare di conoscere la bibliografia indicata.</p> <p>Per il modulo "Strumenti della ricerca musicale" dovrà inoltre realizzare una ricerca bibliografica, su un argomento indicato dalla docente, che verrà discussa durante l'esame. Gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma ma dovranno contattare la docente che assegnerà a ciascuna/o l'argomento della ricerca bibliografica.</p> <p>Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri:</p> <p>eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti</p> <p>soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali ed esercitazioni. Visite guidate. La frequenza (in presenza) non è obbligatoria ma è altamente consigliata.

**MODULO
STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

Prof. GIOVANNI PAOLO DI STEFANO

TESTI CONSIGLIATI

Per sostenere l'esame di profitto gli studenti dovranno integrare gli appunti delle lezioni attraverso lo studio dei seguenti testi:
1. RENATO MEUCCI, Organologia: definizione e contenuti di una recente disciplina, in "Rendo lieti in un tempo gli occhi el core". Il museo degli strumenti musicali del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, a cura di Mirella Branca, Livorno, Sillabe, 1999, pp. 108-119. (sarà fornito il PDF)

Un testo a scelta tra:

2. CURT SACHS, Storia degli strumenti musicali, Milano, Mondadori, 1980, nuova edizione 2006, pp. 349-555.

3. RENATO MEUCCI, Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale, Venezia, Marsilio, 2008. EAN: 9788831795906

Gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il modulo illustra i principali ambiti di ricerca e le metodologie per lo studio degli strumenti musicali: indagine storiografica, analisi delle fonti documentarie (trattatistica storica, fonti letterarie, archivistiche e iconografiche) e indagine tecnologica. Saranno analizzate le trasformazioni tecnologiche di alcuni strumenti musicali della tradizione occidentale e l'impatto che questi hanno avuto sulla storia dei repertori musicali. Sarà inoltre proposto un approfondimento sui principi teorici e sulle metodologie del restauro e della conservazione degli strumenti musicali, sulla museologia e museografia musicale, sulla pratica strumentale storicamente informata. Le lezioni in aula saranno alternate a visite guidate presso collezioni e laboratori di costruzione e restauro di strumenti musicali.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione al corso e alla bibliografia. Metodi di verifica
3	Le fonti documentarie indirette: fonti iconografiche, trattatistica storica, fonti letterarie ed archivistiche nello studio degli strumenti musicali
10	Le trasformazioni tecnologiche (parte I): gli strumenti ad arco. Le trasformazioni tecnologiche (parte II): organo, clavicembalo, clavicordo. Le trasformazioni tecnologiche (parte III): il pianoforte Le trasformazioni tecnologiche (parte IV): i legni Le trasformazioni tecnologiche (parte V): gli ottoni
2	La sociologia degli strumenti musicali
10	La professione dell'organologo, principi teorici e metodologie del restauro e della conservazione, museologia e museografia musicale, le esecuzioni storicamente informate.
ORE	Altro
5	Visite guidate presso collezioni e laboratori di costruzione e restauro di strumenti musicali.

**MODULO
STRUMENTI DELLA RICERCA**

Prof.ssa ANNA TEDESCO

TESTI CONSIGLIATI

- G. Merizzi, La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica, Bologna, CLUEB, varie edizioni. EAN: 9788880913580
- C. Bongiovanni, Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti, Ledizioni, 2018. EAN: 9788867058396
- I saggi di Patrizia Martini, Annalisa Bini, Angela Carone, Elvidio Surian, Anna Colturato, Anna Claut ,nel volume: Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano, a cura di A. Bini. T. Grande, F. Riva, IAML Italia 2018. ISBN 978-88-943024-00-0

I saggi saranno forniti in fotocopia dal docente.

Il programma è valido per studenti e studentesse frequentanti e non frequentanti. I non frequentanti dovranno però contattare la docente che assegnerà a ciascuno l'argomento della ricerca bibliografica.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'obiettivo del modulo A è quello di fornire un'introduzione ai metodi e agli strumenti della ricerca negli ambiti della Musicologia, al fine di rendere gli studenti autonomi e consapevoli nell'ideare ed elaborare un progetto di ricerca e nel redigere una bibliografia e un testo di taglio scientifico.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso e della bibliografia. Discussione dell'esperienze pregresse di ricerca.
8	La ricerca bibliografica: scopo, tecniche, strumenti. Biblioteche, repertori scientifici, banche dati, internet
2	La ricerca d'archivio
2	Il libretto d'opera come fonte per la storia della musica e del teatro. Repertori specifici e fonti digitali per la librettistica
2	Le edizioni musicali: critiche, pratiche, didattiche, Urtext.
6	La ricerca sulla stampa periodica .Il RIPM (Repertoire Internationale de la Presse Musicale), il CIRPEM. Risorse digitali relative alla stampa periodica su portali come Internet culturale e Gallica. Il progetto ArtMus, articoli di interesse musicale ospitati sui quotidiani italiani dell'Ottocento
ORE	Esercitazioni
2	Esercitazione di ricerca bibliografica.
6	Schedatura di notizie musicali nel dabase ArtMus