



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	MUSICA E POESIA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	20957-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	22162		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TUFANO LUCIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TUFANO LUCIO Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it.		

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

PREREQUISITI	Conoscenza generale della storia della musica e del teatro europei in età moderna. Conoscenza generale della metrica e della versificazione italiana.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: capacita' di comprendere il funzionamento del libretto operistico e di distinguerne gli elementi strutturali, con particolare attenzione al XVIII secolo. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: riconoscimento dei meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi verbali e musicali nei diversi generi operistici presi in esame. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle diverse forme di spettacolo in o con musica attestate nella tradizione europea del XVIII secolo. ABILITA' COMUNICATIVE: capacita' di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali dei prodotti piu' rappresentativi entro i repertori presi in esame. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: capacita' autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacita' autonoma di selezione di specifici testi in vista di particolari obiettivi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dei tratti morfologici e delle convenzioni metriche, linguistiche e stilistiche che caratterizzano il libretto per musica in italiano, con particolare attenzione al XVIII secolo; conoscenza dei problemi filologici posti dal repertorio librettistico e delle piu' recenti esperienze ecdotiche in tale ambito.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni con ascolti guidati.
TESTI CONSIGLIATI	- Stefano La Via, "Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte", Roma, Carocci, 2020 (le parti da approfondire saranno indicate dal docente); - Paolo Fabbri, "Metro e canto nell'opera italiana", Torino, EDT, 2007; - "La filologia dei libretti", tavola rotonda coordinata e introdotta da Lorenzo Bianconi, in "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario", atti del convegno (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappala, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso. ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti si atterranno allo stesso programma (per informazioni contattare il docente). English version: - Stefano La Via, "Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte", Roma, Carocci, 2020 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); - Paolo Fabbri, "Metro e canto nell'opera italiana", Torino, EDT, 2007; - "La filologia dei libretti", tavola rotonda coordinata e introdotta da Lorenzo Bianconi, in "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario", atti del convegno (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappala, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482. Further bibliographical indications will be provided during the lessons. ATTENTION: non-attending students must follow the same program (for information please contact the teacher).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalita' d'esame.
9	Il libretto serio e Pietro Metastasio.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
9	Il libretto comico e Carlo Goldoni.
9	I generi minori.