



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	TEORIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	20370
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06
DOCENTE RESPONSABILE	
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	

DOCENTE:

PREREQUISITI	Nessun prerequisito richiesto
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del corso lo/a studente/ssa avrà conoscenza del linguaggio e delle tecniche cinematografiche, dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sarà in grado di riconoscerli.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo/a studente/ssa sarà in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi alle varie cinematografie nazionali e/o stili autoriali.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo/a studente/ssa sarà in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio cinematografico, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni critiche autonome.</p> <p>Abilità comunicative Lo/a studente/ssa acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti all'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.</p> <p>Capacità d'apprendimento Lo/a studente/ssa apprenderà le interazioni tra produzione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due ambiti in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenza gli eventuali studi successivi in ambito cinematografico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'esame finale consiste in un saggio scritto durante nel quale lo/a studente/ssa deve essere in grado di dimostrare di aver acquisito abilità nell'espone gli argomenti che sono stati oggetti del corso e capacità comunicative e critiche relativamente a ciò che ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. Lo/a studente/ssa dovrà esercitarsi su uno dei film presenti in filmografia sviluppando una prospettiva originale a partire dai temi e dalla bibliografia del corso. Le modalità di svolgimento dell'esame finale sono le stesse anche per gli studenti non frequentanti. La verifica finale mira a valutare se lo/a studente/ssa abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi. La soglia della sufficienza (18/30) sarà raggiunta quando lo/a studente/ssa mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto più, invece, lo/a studente/ssa mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprietà di linguaggio, capacità analitica e capacità di applicare conoscenze, tanto più la valutazione sarà positiva.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio. Lo/a studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi con risultati eccelsi.</p> <p>Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio. Lo/a studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Soddisfacente 21-23: lo/a studente/ssa non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, esposta con soddisfacente proprietà di linguaggio, e mostra soddisfacente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: lo/a studente/ssa non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico, e non è in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari più importanti.</p> <p>L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso intende fornire agli studenti/ssa una cultura teorica finalizzata al riconoscimento delle principali tecniche cinematografiche, degli autori, dei generi e delle tendenze della storia del cinema dalle origini ad oggi, nonché all'acquisizione della padronanza del linguaggio settoriale. Le competenze da acquisire nel campo delle tecniche, dei linguaggi e delle grammatiche cinematografiche verranno contestualizzate nell'ambito dello studio degli autori, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze della storia del cinema. Alla fine del corso lo/a studente/ssa sarà in grado di distinguere le principali teorie, tecniche ed estetiche relative al montaggio cinematografico, e saprà valutarne l'uso in relazioni ai diversi contesti, con riferimento specifico al filone del cinema</p>

	biografico.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, discussioni in classe, esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Il programma d'esame è valido sia per gli studenti frequentanti sia non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vitella, Federico, "Il montaggio nella storia del cinema. Tecniche, forme, funzioni", Marsilio, Venezia 2009. - Tagliani, Giacomo, "Biografie della nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano", Soveria Mannelli, Rubbettino 2019. - Dispensa di saggi scelti dal docente <p>Filmografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disraeli (1929), Alfred E. Green - Ivan il terribile, parte I (1944) e parte II (La congiura dei Boiardi, 1946), Sergeij M. Ejzenstejn - Andrej Rubliov (1969), Andrej Tarkovskij - Toro scatenato (1980), Martin Scorsese - Buongiorno, notte (2003), Marco Bellocchio - Il divo. La spettacolare vita di Giulio Andreotti (2008), Paolo Sorrentino - Vincere (2009), Marco Bellocchio - Jackie (2015), Pablo Larraín - Vice (2019), Adam McKay - Esterno notte (2022), Marco Bellocchio

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
4	Il decoupage classico: esempi, forme, funzioni
4	Ejzenstejn e la scuola sovietica del montaggio: dalla trasparenza all'opacità
4	Modernità cinematografica e montaggio moderno: una prospettiva globale
4	Il montaggio come operatore di senso: da Ejzenstejn a Pasolini
4	La costruzione della vita: biografico e montaggio
6	Intermedialità e racconto della storia: le potenzialità estetiche del montaggio contemporaneo. Il caso di Marco Bellocchio
2	Conclusioni