



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2022/2023
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18383
<b>MODULI</b>	Si
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/05, M-FIL/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO SALVATORE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	CARAPEZZA MARCO Professore Ordinario Univ. di PALERMO TEDESCO SALVATORE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<p><b>CARAPEZZA MARCO</b> Martedì 09:00 11:00 Dipartimento Scienza Umanistiche ed.12, IV piano. Stanza docente. Altri giorni e altri orari per il ricevimento possono essere concordati con il docente.</p> <p><b>TEDESCO SALVATORE</b> Martedì 10:00 11:00 Perdurante la pandemia, il ricevimento si svolgera su piattaforma Teams. Si prega di contattare il docente per stabilire un appuntamento.mail: salvatore.tedesco@unipa.itQualora la situazione pandemica lo permetta, il ricevimento si svolgera invece in presenza.</p> <p>Mercoledì 10:00 12:00 Perdurante la pandemia, il ricevimento si svolgera su piattaforma Teams. Si prega di contattare il docente per stabilire un appuntamento.mail: salvatore.tedesco@unipa.itQualora la situazione pandemica lo permetta, il ricevimento si svolgera invece in presenza.</p>

DOCENTE: Prof. SALVATORE TEDESCO

<b>PREREQUISITI</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che:</p> <p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• abbiano dimostrato conoscenze e capacita' di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;</li></ul> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacita' di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi;</li></ul> <p>Abilita' comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina;</li></ul> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• abbiano la capacita' di raccogliere e interpretare i dati nel campo della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;</li><li>• abbiano sviluppato quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</li></ul>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova finale orale:</p> <p>La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi.</p> <p>L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati.</p> <p>Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) autonomia di giudizio</p> <p>Distribuzione dei voti</p> <p>30 - 30 e lode</p> <p>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina</p> <p>b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo</p> <p>c) Piena proprieta' di linguaggio specifico</p> <p>d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro</p> <p>26 29</p> <p>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica</p> <p>b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti</p> <p>c) Buona padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>22 25</p> <p>a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento</p> <p>c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>18-21</p> <p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento</p> <p>b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico</p> <p>d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni: Discussione guidata in aula sui testi in programma; Seminari tenuti dagli studenti</p>

**MODULO  
TEORIA DEI LINGUAGGI**

*Prof. MARCO CARAPEZZA*

**TESTI CONSIGLIATI**

Cimatti, "comunicazione", in materiali didattici  
Black "Metafora" (1962) in Materiali didattici  
Lakoff e Johnson, Metafora e vita quotidiana, Milano Bompiani,  
Uno a scelta tra  
a) Forceville, "visuale metaphor", in materiali didattici  
b) Carapezza, Il gioco linguistico del significato letterale, materiali didattici  
c) Bergher, Modi di vedere, Boringhieri. Il testo può essere fruito anche tramite le trasmissioni televisive (YouTube) che il grande critico tenne per la TV inglese.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il tema del corso sarà la metafora, metafora visiva e linguaggi artistici.  
La riflessione sulla metafora è antichissima, ma negli ultimi 40 anni, abbiamo assistito ad uno straordinario proliferare di teorie ed esperimenti mentali che hanno per oggetto la metafora. Il corso propone di offrire un breve percorso ragionato all'interno dei metaphor Studies mostrando interesse per tutti i linguaggi artistici.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
8	introduzione al corso: cosa intendere con filosofia del linguaggio e con lingua storico naturale
8	La teoria concettuale della metafora di Lakoff e Johnson
6	la teoria interattiva della metafora di Black
6	metafore visive
2	metaphor e arte contemporanea

**MODULO  
ESTETICA**

*Prof. SALVATORE TEDESCO*

**TESTI CONSIGLIATI**

J. Ranciere, La partizione del sensibile, DeriveApprodi ISBN 9788865481493  
C. Malabou, Ontologia dell'accidente, Meltemi ISBN 7988883539893  
E. Fellin, U. Morelli, La passione di Venere, Meltemi  
M. Stepanova, Il corpo ritorna (Pdf disponibile per esercitazioni laboratoriali)

Non ci sono differenziazioni relative ai testi consigliati fra studenti frequentanti e non frequentanti.  
There are no differentiations regarding the recommended texts between attending and non-attending students.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Obiettivo del corso e' condurre lo studente a imparare a confrontarsi con il testo filosofico, con riferimento ai temi oggetto del corso, inserendolo nel contesto storico e di storia del pensiero, in lingua originale e nel confronto con la traduzione italiana. Muovendo dalla specifica angolatura della domanda sull'esperienza estetica si sviluppera' un concreto dialogo ermeneutico con le opere esaminate, sulla base dell'assunto dell'utilita' di intrecciare filosofia e storia della filosofia e tenendo presente il dialogo con le discipline complementari. Nelle lezioni frontali e nelle esercitazioni si provera' a leggere effettivamente i testi, misurandosi con la loro articolazione concettuale e appropriandosi del loro lessico, senza limitarsi alla costruzione di una mera schematizzazione. I risultati acquisiti sono di volta in volta verificati con gli studenti.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
20	Estetica e vita
5	Mondo, immagine, spettacolo: a partire da Jacques Ranciere
5	Forma e plasticita: Malabou e l'identita