



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA SOCIALE DELLO SPETTACOLO		
TIPO DI ATTIVITA'	A		
AMBITO	50153-Discipline storiche		
CODICE INSEGNAMENTO	13029		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-STO/02		
DOCENTE RESPONSABILE	FAZIO IDA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	FAZIO IDA Martedì 08:00 10:00 GLI APPUNTAMENTI VANNO CONCORDATI PERSONALMENTE CON LA DOCENTE, SCRIVENDO A IDA.FAZIO@UNIPA.ITSI PREGA DI NON UTILIZZARE LA PRENOTAZIONE PER MEZZO DEL PORTALE. Mercoledì 08:00 10:00 GLI APPUNTAMENTI VANNO CONCORDATI PERSONALMENTE CON LA DOCENTE, SCRIVENDO A IDA.FAZIO@UNIPA.ITSI PREGA DI NON UTILIZZARE LA PRENOTAZIONE PER MEZZO DEL PORTALE.		

DOCENTE: Prof.ssa IDA FAZIO

PREREQUISITI	Buona conoscenza dei principali fatti e problemi della storia moderna e contemporanea
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti acquisiranno conoscenze specifiche di elevato livello critico e svilupperanno capacita' critiche di interpretazione nei confronti delle fonti principali della storia sociale dello spettacolo e della storiografia piu' aggiornata e rilevante sul tema. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti applicheranno le capacita' conseguite utilizzando le fonti e la storiografia in modo critico e avanzato, e apprenderanno a elaborare ipotesi e a esporle insieme ai dati in forma organica. Autonomia di giudizio Il corso e' pensato per conferire autonomia di giudizio attraverso l'approccio avanzato alle fonti alla teoria e alla storiografia, sulle quali viene incoraggiato l'esercizio critico e l'applicazione e discussione delle domande fondamentali sulle questioni in oggetto. Abilita' comunicative Le abilita' comunicative vengono sviluppate stimolando la discussione degli studenti con la docente e i colleghi sui testi e i materiali visuali in programma Capacita' d'apprendimento Le capacita' di apprendimento saranno acquisite mediante la partecipazione a lezioni sulla storiografia selezionata sul tema del corso, all'analisi di testi, materiali audiovisivi e strumenti critici
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova finale orale: La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. Il colloquio dovra' consentire di verificare la comprensione delle conoscenze e acquisite, la capacita' di elaborare ed esporre con autonomia di giudizio Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata e comprensione critica delle tematiche del corso organizzate e esposte in modo autonomo 26 - 29 Conoscenze esaurienti e critiche con buona padronanza del linguaggio specialistico e capacita' di organizzare il lavoro in autonomia 22 -25 Conoscenza di fatti e concetti generali dell'insegnamento, basilari capacita' di applicare conoscenze strumenti e linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e di applicare le conoscenze acquisite
OBIETTIVI FORMATIVI	LA STORIA MODERNA AL CINEMA Il corso si propone di analizzare in che modo l'industria cinematografica e gli autori, nel tempo, hanno prodotto e presentato avvenimenti, personaggi e contesti del periodo storico che va tra la fine del Quattrocento e il primo quarto dell'Ottocento: film a soggetto storico in cui registi e registe, anche con l'intervento di storici e storiche, con strumenti e sensibilità propri delle rispettive professioni hanno interrogato il passato anche in relazione alle domande poste dal presente.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali (in presenza o a distanza) Esercitazioni: Discussioni guidate sui testi in programma e sui film mostrati
TESTI CONSIGLIATI	TESTI A) LETTURE COMUNI A TUTTI I/LE STUDENTI Tutti leggeranno: 1) «Zapruder – StorieInMovimento», 31 (2013), numero speciale Pellicole di storia, i saggi (tutti liberamente scaricabili al seguente link): http://storieinmovimento.org/2014/10/26/trentunesimo-numero/ •Massimo Cattaneo e Chiara Pavone, La storia moderna nei film: alcune riflessioni preliminari (pp. 2-7) •Eleonora Belligni, Prese dal potere. Regine, nobildonne, condottiere nei film sulla prima età moderna (pp. 9-24) •Matteo Sanfilippo, Rappresentazioni patriottiche. La Rivoluzione americana tra cinema e altri media (pp. 27-39) •Vincenzo Lavenia, Storia metastoria e plot. L'Inquisizione moderna e l'immaginario cinematografico (pp. 41-60) •Danilo Siragusa, Il Settecento degli Italiani. Alla ricerca di un immaginario storico-filmico (pp. 90-99) 2) I saggi pubblicati in Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani (a cura di), Personaggi storici in scena, in «Economia vs Cultura», 6/2020

	•Daniela De Liso, Eleonora De Fonseca Pimentel: dal romanzo al grande schermo (pp. 193 -204) •Lisa Roscioni, Il diritto di inventare. L'Enfant sauvage di Truffaut tra documentario e fiction (pp. 205-218) 3) Il saggio di Angela Groppi, Cinema e rivoluzione francese. Rappresentazioni del femminile, in «Memoria», 29 (1990), (pp. 69-76). B) UN LIBRO A SCELTA I/le studenti leggeranno, a scelta, uno di questi due libri. Gli/le studenti non frequentanti li leggeranno entrambi. •Natalie Zemon Davis, La storia al cinema. La schiavitù sullo schermo da Kubrick a Spielberg, Viella, Roma 2007 •Chiara Tartagni, Le relazioni preziose. Il Settecento al cinema: rivoluzioni, desideri, libertà, Jimenez, Roma 2019. C) UN SAGGIO A SCELTA IN ALTRA LINGUA I/le studenti leggeranno, a scelta, uno di questi due saggi (in inglese o in francese): •Natalie Zemon Davis, “‘Any Resemblance to Persons Living or Dead’: Film and the Challenge of Authenticity,” Historical Journal of Film, Radio and Television, 8:3 (1988), pp. 269-283, liberamente scaricabile al link: https://www.academia.edu/37222939/Natalie_Zemon_Davis_Any_Resemblance_to_Persons_Living_or_Dead_Film_ar •Monica Martinat, Produire de l'empathie ou de la distance? Réflexions sur le cinéma et l'histoire à partir de quelques films d'auteur, in «Politika», 8 (2020), Ce que les artistes font à l'histoire, https://www.politika.io/fr/notice/produire-lempathie-ou-distance I testi che non sono liberamente scaricabili o presenti in biblioteca verranno forniti dalla docente agli iscritti al corso sulla relativa pagina di UniPa
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
16	Lezioni sulla storia moderna al cinema, con focus particolari su: Rivoluzioni, Donne e potere, Schiavitù, Religione, XVIII secolo.
ORE	Esercitazioni
14	Discussioni guidate e visione di film