



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARCHITETTURA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	00916
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/18
DOCENTE RESPONSABILE	NOBILE ROSARIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	NOBILE ROSARIO Giovedì 10:00 13:00 Dipartimento di architettura, edificio 8

DOCENTE: Prof. ROSARIO NOBILE

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia tra medioevo ed età moderna
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Gli allievi acquisiranno un orientamento metodologico per la lettura di monumenti ed edifici storici. Assimileranno gli strumenti critici indispensabili per comprendere e interpretare i fenomeni culturali analizzati, con riferimento alle principali esperienze architettoniche svoltesi nel contesto siciliano e inserite all'interno dei contesti mediterranei ed europei in un arco cronologico che spazia dal Medioevo all'età Moderna.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Gli studenti svilupperanno, attraverso l'acquisizione delle conoscenze e degli strumenti operativi trasmessi, capacità di lettura critica dell'architettura storica locale, delle relative vicende progettuali e di cantiere, in rapporto al più vasto contesto mediterraneo ed europeo.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Il corso permetterà agli studenti di individuare e analizzare criticamente e con autonomia problematiche, processi e passaggi cruciali della storia dell'architettura siciliana e di relazionare quanto appreso ad altre realtà.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Gli studenti assimileranno un linguaggio tecnico strettamente connesso alla disciplina, perfezioneranno la capacità espositiva attraverso l'utilizzazione di un appropriato codice di lettura e di interpretazione.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Gli studenti svilupperanno la capacità di individuare, assimilare e valutare nozioni e ragionamenti tratti dalle lezioni e dai testi scientifici di riferimento, accrescendo la capacità di orientamento all'interno della produzione scientifica disciplinare.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dello studente prevede prove scritte semi-strutturate, in cui vengono proposte domande semi-strutturate e saggi brevi, cioè riconoscimenti di architetture e un breve saggio critico su un architetto o su un periodo storico. In casi eccezionali la verifica potrà essere completata con una domanda orale.</p> <p>La docenza fornisce preventivamente un elenco delle opere oggetto di riconoscimento e degli architetti su cui si svolgerà la prova critica. Le prove semi-strutturate consentono di accertare il grado di conoscenze di base raggiunte e l'apporto critico individuale. La loro struttura prevede risposte aperte che rispettino vincoli tali da renderle confrontabili con criteri di correzione predeterminati. Lo studente dovrà dimostrare di avere assimilato le nozioni e i ragionamenti delle lezioni tratti dai testi scientifici di riferimento. La valutazione è espressa in trentesimi. Per superare l'esame, cioè per ottenere un voto non inferiore a 18/30, lo studente deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi. Gli obiettivi raggiunti si considerano elementari quando lo studente dimostra di aver acquisito una conoscenza di base degli argomenti descritti nel programma, e in grado di operare minimi collegamenti tra di loro, dimostra di avere acquisito una limitata autonomia di giudizio, il suo linguaggio è sufficiente a comunicare con gli esaminatori. Per conseguire un punteggio pari a 30/30 e lode, lo studente deve invece dimostrare di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi previsti. Gli obiettivi raggiunti si considerano eccellenti quando lo studente ha acquisito la piena conoscenza degli argomenti del programma, si esprime con competenza lessicale, e in grado di elaborare ed esprimere giudizi autonomi fondati sulle conoscenze acquisite.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è finalizzato a un approfondimento di natura storico-critica sulla produzione architettonica in Sicilia dal mondo normanno ai neostili, inserendone i risultati nel contesto di circuiti più ampi (mediterranei ed europei). Lo studio dell'architettura siciliana sarà affrontato tenendo conto dei processi ideativi e costruttivi, e cioè dei differenti ruoli svolti dai progettisti, dai committenti e dal cantiere. Particolare attenzione sarà rivolta all'individuazione delle lunghe persistenze o dei condizionamenti che le tradizioni locali impongono oppure delle eventuali contaminazioni derivanti da apporti esterni all'isola. Il programma sarà articolato anche attraverso seminari e visite in campo, concentrando lo studio su alcuni archetipi che connotano puntualmente e trasversalmente l'architettura siciliana del periodo in esame come le chiese colonnari, le facciatecampanile, le costruzioni in pietra.</p> <p>Gli argomenti relativi al patrimonio architettonico isolano trattati dal corso si integreranno con il bagaglio di conoscenze trasmesso da altre discipline del corso di laurea. Le nozioni apprese potranno essere utilizzate inoltre nell'ambito della divulgazione e della valorizzazione attraverso modalità sperimentali e strumenti tecnologici aggiornati.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e visite sul campo
TESTI CONSIGLIATI	<p>M.R. Nobile, Tra due autunni. Storie e architetture in Sicilia tra tardogotico e tardobarocco, Palermo, Caracol, 2022. ISBN: 9788832240481</p> <p>M.R. Nobile, S. Piazza, L'architettura del Settecento in Sicilia. Storie e protagonisti del tardobarocco, Palermo, Kalos, 2009. ISBN: 9788889224731</p>

Ulteriori approfondimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso. La Sicilia come crocevia del Mediterraneo
3	Architettura del XII secolo. La Contea e il Regno Normanno
2	Le architetture dell'imperatore Federico II
2	Tra gotico e tradizione: il lungo Trecento
3	Il XV e il primo XVI secolo: confronto tra civiltà eterogenee
2	Le vie del rinascimento tra scultura e architettura
2	Palermo e Messina nel Cinquecento
2	Il Seicento: gli ordini religiosi e la committenza aristocratica
2	Palermo tra Sei e Settecento
2	Tre architetti nella Sicilia del Settecento: Amico, Gagliardi, Vaccarini
2	Professionisti e artigiani: convivenze e concorrenza
1	Giuseppe Venanzio Marvuglia a Palermo e il rinnovamento dell'architettura
ORE	Altro
5	Visite guidate a Palermo