UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	18379
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	TUFANO LUCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TUFANO LUCIO** Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it.

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

PREREQUISITI	Conoscenza di base della grammatica della musica. Conoscenza dei principali avvenimenti politici, artistici e culturali della storia europea nei secoli XVII-XIX.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: conoscenza dei generi e delle forme strumentali della musica colta europea nei secoli XVII-XIX. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: riconoscimento dei tratti distintivi e dei principi strutturali di generi e forme strumentali della tradizione colta europea nei secoli XVII-XIX. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle principali composizioni strumentali della tradizione colta europea nei secoli XVII-XIX. ABILITÀ COMUNICATIVE: capacità di descrivere i caratteri essenziali di generi e forme strumentali della musica colta europea nei secoli XVII-XIX, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative del periodo. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: capacità autonoma di selezionare composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza delle principali forme e dei principali generi strumentali della musica colta europea in età moderna (secoli XVII-XIX) nel contesto della cultura e degli avvenimenti storici coevi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e ascolti guidati.
TESTI CONSIGLIATI	- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, voll. 2 e 3 (i capitoli da approfondire saranno indicati dal docente); OPPURE: - Elvidio Surian, "Manuale di storia della musica", Milano, Rugginenti, 2021, voll. 2 e 3 (i capitoli da approfondire saranno indicati dal docente); - materiali e liste di ascolti scaricabili dalla pagina del corso. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni. ATTENZIONE: gli studenti non frequentati sono invitati a contattare il docente. English version: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, vols. 2 and 3 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); OR: - Elvidio Surian, "Manuale di storia della musica", Milano, Rugginenti, 2021, vols. 2 e 3 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); - materials and lists of listenings available from the course webpage. Further bibliographical indications will be provided during the lessons. ATTENTION: non-attending students are invited to contact the teacher.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalita' d'esame.
12	Musica strumentale I: la musica da camera.
16	Musica strumentale II: il concerto e la sinfonia.