



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20943-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	19536
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI GESU' MATTEO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	LETTERATURA ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO - Corso: LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA LETTERATURA ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO - Corso: LANGUAGES AND LITERATURES: INTERCULTURALITY AND EDUCATION
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI GESU' MATTEO Lunedì 09:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche, viale delle scienze, edif. 12, V piano

DOCENTE: Prof. MATTEO DI GESU'

PREREQUISITI	Per poter frequentare il corso, lo studente dovrà avere una buona conoscenza della cultura e della tradizione letteraria italiana, nel quadro della civiltà europea: il suo sviluppo storico (dallo Stilnovo al postmoderno), le opere, gli autori e le correnti letterarie più significative, i principali generi della tradizione e i loro codici espressivi.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle opere, dei movimenti e delle tendenze letterarie, dei generi e delle questioni della letteratura italiana moderna, nel quadro della cultura europea. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso lo studente avrà conseguito la capacità di riconoscere, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni affrontate e di collocarle nel contesto letterario europeo. Saprà inoltre utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche critico-letterarie specifiche in merito alle quali sarà in grado di formulare e argomentare proposte esegetiche, anche con il supporto di strumenti bibliografici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici acquisiti nel corso.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica delle conoscenze stesse, di autonomia dell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento in ambito professionale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione si articola in due fasi: un saggio breve e un colloquio orale. l'argomento del saggio (della lunghezza di 10/14 mila battute spazi inclusi, da consegnare alcuni giorni prima della data dell'appello), verterà su uno degli argomenti in programma ovvero potrà essere concordato con il docente. Nel colloquio orale, l'esaminando dovrà rispondere a due/tre domande sul resto del programma, discutendo gli argomenti proposti. Ciascuna prova verrà valutata in trentesimi; la valutazione finale, sempre in trentesimi, si otterrà dalla media ponderata tra il voto attribuito al saggio breve e quello del colloquio orale. Obiettivo delle prove è di accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso e di verificare le competenze di scrittura saggistica argomentativa e le competenze espositive (trattare per iscritto un argomento critico letterario, contestualizzare opere, autori, tendenze e movimenti letterari, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato...).</p> <p>Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Obiettivo formativo del corso è quello di fornire: una solida formazione, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea; una conoscenza adeguata della letteratura italiana moderna nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche, dal Barocco al Modernismo; una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione.</p> <p>Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, della loro collocazione nel quadro letterario europeo, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare lo</p>

	<p>studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla mediazione culturale, dei metodi e dei processi della comparazione letteraria.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	<p>Lezioni frontali (o a distanza, in caso di emergenza); esercitazioni sui testi; discussioni guidate. E' prevista una prova in itinere. Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.</p>
TESTI CONSIGLIATI	<p>1) Moderno, modernità, modernismo (e postmoderno): una premessa epistemologica</p> <p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Lukacs, Teoria del romanzo, SE (pp. scelte)* - M. Foucault, Le parole e le cose, Rizzoli (pp. scelte)* - H.R. Jauss, Tradizione letteraria e coscienza contemporanea della modernità, in Id., Storia della letteratura come provocazione, Bollati Boringhieri 1999.* - R. Luperini, Il modernismo italiano esiste, in Aa. Vv., Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori, Napoli, 2012.* - R. Ceserani, Raccontare il postmoderno, Bollati Boringhieri (pp. scelte).* <p>2) Il romanzo e la modernità</p> <p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in T. Todorov (a cura di), I formalisti russi, Einaudi.* - M. Bachtin, Epos e romanzo, in Id., Estetica e romanzo, Einaudi.* - I. Calvino, Natura e storia del romanzo, in Id., Una pietra sopra, Mondadori.* <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Verga, Eva, a cura di G. Rosa, Feltrinelli - G. Verga, Mastro-don Gesualdo, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi <p>Almeno un'opera a scelta tra: V. Alfieri, Vita; A. Manzoni, I promessi sposi; I. Nievo, Le confessioni di un italiano; C. Collodi, Le avventure di Pinocchio; F. De Roberto, I viceré; S. Aleramo, Una donna; M. Messina, La casa nel vicolo, L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal; G. Deledda, Canne al vento; I. Svevo, La coscienza di Zeno; G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo.</p> <p>Saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Rosa, Posfazione a G. Verga, Eva, Feltrinelli* - G. Mazzacurati, Introduzione a Mastro-don Gesualdo, in Id., Stagioni dell'apocalisse, Einaudi* - R. Luperini, Verga Moderno, Laterza (pp. scelte)* <p>I saggi relativi al romanzo scelto dalla studentessa/studente saranno assegnati nel corso delle lezioni.</p> <p>2) Sorelle d'Italia: la poesia civile tra Rivoluzione e Risorgimento</p> <p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Mazzoni, Sulla poesia moderna, Il Mulino (pp. scelte)* - T. Crivelli, La donzella che nulla temea, Iacobelli (pp. scelte)* <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppina Turrise Colonna, Poesie <p>Almeno un'opera a scelta tra: P. Bongiovanni, Risposte in nome di Madonna Laura; G. Meli, La buccolica; U. Foscolo, Sonetti, Odi, Dei sepolcri; A. Manzoni, Odi, Adelchi (coro dell'atto III); G. Leopardi, Canti; A. Vivanti, Lirica; G. Pascoli, Myrica, G. Pascoli, Canti di Castelvecchio; G. D'Annunzio, Alcyone; G. Gozzano, I colloqui; A. Guglielminetti, Le vergini folli.</p> <p>Saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Spitalieri, Giuseppina Turrise Colonna. Un percorso letterario al femminile, «Plumelia» - C. Natoli, R. Raineri (a cura di), Sorelle d'Italia (pp. scelte)* - M. T. Mori, Figlie d'Italia, Carocci (pp. scelte)* <p>I saggi relativi alla raccolta scelta dalla studentessa/studente saranno assegnati nel corso delle lezioni.</p> <p>Le studentesse e gli studenti di Lingue e letterature che, nel loro corso di laurea triennale, non hanno sostenuto alcun esame di Letteratura italiana, possono</p>

	<p>sostituire il modulo a scelta con lo studio di uno dei seguenti manuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, vol. 2, dal Settecento ai nostri giorni, Il Mulino, 2014; - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana, Da Tasso fino a fine Ottocento, Mondadori. <p>* Disponibili in centro stampa e sulla pagina web del corso.</p> <p>Una scelta di testi e di saggi, alternativi a quelli indicati in programma, può essere concordata col docente.</p> <p>I seminari del ciclo "Verga con" (4, 11, 18 ottobre 2022) fanno parte del programma didattico del corso: le studentesse e gli studenti sono invitati a partecipare.</p> <p>Programma da 6 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana, Da Tasso fino a fine Ottocento, Mondadori - G. Verga, Mastro-don Gesualdo, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Presentazione del corso
10	Moderno, modernità, modernismo (e postmoderno) nella letteratura italiana
10	Il romanzo, il moderno e la questione del realismo
10	La Letteratura italiana nell'età della Rivoluzione
10	La poesia italiana nella modernità
ORE	Laboratori
6	Laboratorio sui testi