



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10645-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	05437		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05		
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SICA ANNA Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	nessun prerequisito
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Capacita' di comprensione dei partecipanti alle problematiche del sistema dei teatri di produzione e teatri di distribuzione, formazione, promozione, del reperimento di fondi privati. Capacita' di applicare le conoscenze acquisite. E in modo particolare Dimostrare di avere la capacita' di interpretare e raccogliere informazioni nel settore della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; intraprendere studi successivi con autonomia.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prove in itinere (da una a due) con test a domande aperte e chiuse volte ad accertare le conoscenze sino a quel momento acquisite con valutazione in trentesimi. Prova orale finale in trentesimi: a) 30-30 e lode; b) 27-29; c) 24-26; d) 21-23; e) 18-21; f) insufficiente. Il voto finale sara' la media tra prove in itinere e quella finale.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il Corso si propone di fornire ai partecipanti un'ampia veduta delle problematiche legate alla gestione dello spettacolo dal vivo, con particolare riguardo per l'organizzazione delle produzioni d'opera. In quest'ottica, vengono affrontati argomenti tendenti a sviluppare negli studenti la sensibilita' agli aspetti tipici del management delle istituzioni culturali, tenendo sempre presenti il valore economico dell'evento artistico e le innovazioni legislative legate al settore dello spettacolo. Aspetti economico-finanziari in particolare il problema del reperimento di fondi privati. Aspetti legislativi e aspetti culturali: dalla legge 800 alle ultime normative nazionali del 2021, le norme di trasformazione dei grandi teatri d'opera da enti lirici in Fondazioni di diritto privato.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, discussione guidata sui testi consigliati in programma, seminari ed incontri in palcoscenico.
TESTI CONSIGLIATI	1- Livia Cavaglieri, IL SISTEMA TEATRALE Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia, Dino Audino editore Roma 2021 2- Gallina Mimma, Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano, Franco Angeli, Milano, 2016 3- Jeffcutt Paul, Creativity, Innovation and the Cultural Economy, Routledge Studies, Londra, 2009 (pp. 3-20 4- Slides del docente durante le lezioni

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	Titolo del corso: Management culturale e organizzazione dello spettacolo: 1 Introduzione all'organizzazione dello spettacolo. Presentazione dei testi 2. Cenni storici di organizzazione di uno spettacolo 3. Aspetti economici I p. 4. Aspetti economici II p. 5. Aspetti economici III p. 6. Trasformazione da enti pubblici a fondazioni private I p. 7. Trasformazione da enti pubblici a fondazioni private II p. 8. Trasformazione da enti pubblici a fondazioni private III p. 9. Aspetti legislativi e culturali 10. Management culturale europeo e nord-americano 11. 12. 13. 14. 15. Processo di produzione piano di lavoro per spettacoli teatrali, laboratorio di direzione di scena con esperienza in palcoscenico.