



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Scienze Umanistiche                                                                                                                    |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2022/2023                                                                                                                              |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2023/2024                                                                                                                              |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE                        | LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA                                                                                    |
| INSEGNAMENTO                                     | LETTERATURA FRANCESE: TEMI E INTERAZIONI                                                                                               |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | B                                                                                                                                      |
| AMBITO                                           | 50386-Lingue e Letterature moderne                                                                                                     |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 19538                                                                                                                                  |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | L-LIN/03                                                                                                                               |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO<br>PAOLO                                                                       |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                                                                        |
| CFU                                              | 6                                                                                                                                      |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 120                                                                                                                                    |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 30                                                                                                                                     |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                                                                        |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                                                                        |
| ANNO DI CORSO                                    | 2                                                                                                                                      |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 1° semestre                                                                                                                            |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                                                            |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                                                                     |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>MADONIA FRANCESCO<br/>PAOLO</b><br>Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.<br>Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Buona conoscenza della terminologia letteraria. Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente avra' conseguito una conoscenza approfondita dei principali aspetti letterari e culturali legati alla letteratura francese dell'estremo contemporaneo, e avra' inoltre acquisito consapevolezza nel campo del genere letterario dell'autofiction, con particolare riferimento alle dinamiche della relazione amorosa filtrata dalla narrazione letteraria. Avra' inoltre acquisito familiarita' con i principali concetti della psicoanalisi lacaniana applicata alla letteratura e – attraverso la lettura e l'analisi linguistico-stilistica dei testi – sara' in grado di cogliere i riferimenti storici e culturali e di individuare, in maniera approfondita, i collegamenti tra gli autori studiati.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente avra' raggiunto una capacita' di comprensione applicata agli oggetti di studio che gli consentira' di impadronirsi degli strumenti piu' efficaci per operare un'analisi del testo letterario alla luce delle strutturate griglie metodologiche, e sara' altresì in grado di estrapolarne i principali aspetti contenutistici e stilistici. Avra' inoltre sviluppato la capacita' di applicare tali conoscenze in un'ottica interdisciplinare.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>A conclusione del corso lo studente avra' acquisito la capacita' di raccogliere e interpretare dati e nozioni in merito alla rappresentazione letteraria dell'identità nella letteratura francese e, attraverso l'uso degli strumenti metodologici offerti dalla psicoanalisi lacaniana, sara' in grado di formulare giudizi autonomi sulle questioni evidenziate. Dovra' inoltre aver sviluppato senso critico, autonomia di orientamento e capacita' di analisi e destrutturazione dei testi oggetto della disciplina con riferimento a filosofi, critici e romanzieri esponenti dell'autofiction.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>A conclusione del corso lo studente sara' in grado di trasmettere informazioni e nozioni su svariati aspetti della disciplina. Lo studente avra' acquisito le abilita' comunicative necessarie per esporre con un linguaggio adeguato, a interlocutori specialisti e non specialisti, problemi e soluzioni sulle tematiche essenziali della letteratura francese e francofona dell'estremo contemporaneo, con riferimenti al quadro storico-filosofico nel quale le opere oggetto di analisi si inseriscono.</p> <p>Capacita' d'apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente avra' acquisito un'elevata competenza nei contenuti e nelle metodologie della disciplina che gli consentira' di continuare a studiare in modo autonomo elementi e aspetti della letteratura francese dell'estremo contemporaneo nelle sue interconnessioni con discipline affini quali la filosofia, sociologia e la psicoanalisi. Sara' inoltre in grado di affrontare ricerche su tematiche inerenti a tale corpus letterario con cognizione di causa, consapevolezza ed autonomia, anche in un contesto di ricerca avanzata teorica e applicativa, con particolare riferimento alla psicoanalisi lacaniana.</p> <p>In riferimento al Seminario trasversale "Letteratura, Arti e Identità", i risultati di apprendimento atteso si arricchiranno di competenze legate all'individuazione e analisi di reti transculturali.</p> |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>L'apprendimento verra' valutato con diverse modalita' e in diverse fasi.</p> <p>- Prova in itinere: preparazione di una tesina su un argomento scelto dallo studente che verra' esposto in aula in un giorno precedentemente concordato.</p> <p>- Valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.</p> <p>Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva.</p> <p>La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.</p> <p>Scala votazione:</p> <p>30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti;</p> <p>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>acquisite;</p> <p>18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>meno di 18: lo studente non possiede nemmeno una conoscenza di base dei contenuti degli argomenti trattati.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            | <p>Si punta a fare acquisire allo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze avanzate nell'ambito storico-culturale e letterario francese;</li> <li>- capacità di orientarsi in relazione a metodologie di ricerca di diversa scuola sugli argomenti trattati;</li> <li>- capacità di valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.</li> </ul> <p>Allo scopo di rispondere alla necessità di mettere in atto delle azioni di coordinamento tra gli insegnamenti di "Letteratura Temi e Interazioni", si terrà il Seminario trasversale "Letteratura, Arti e Identità", concentrato su tematiche comuni e legato ad una serie di attività all'interno dei singoli insegnamenti e tra i diversi insegnamenti delle specifiche aree linguistico-culturali."</p> |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b> | Lezioni frontali in lingua francese. Gli studenti non frequentanti, lavoratori o con bisogni speciali sono invitati a contattare il docente per concordare un programma alternativo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>              | <p>-Isabelle Grell, L'autofiction, Paris, Armand Colin, 2014. ISBN 978-2-20-028973-7</p> <p>-Francesco Paolo Alexandre Madonia, Philippe Vilain, l'amour en ses discours, Udine, Mimesis, 2022 (in corso di stampa)</p> <p>-Philippe Vilain, L'étreinte, Paris, Gallimard, 1997. ISBN 2-07-0750647</p> <p>-Philippe Vilain, Pas son genre, Paris, Grasset, 2011. ISBN 978-2-246-77101-2</p> <p>-Philippe Vilain, La Malédiction de la Madone, Paris, Robert Laffont, 2022. ISBN 978-2221265970</p> <p>-Annie Ernaux, Passion simple, Paris, Gallimard, 1991. ISBN 2-07-038840-9</p> <p>-Annie Ernaux, L'occupation, Paris, Gallimard, 2002. ISBN 2-07-076471-0</p> <p>-Annie Ernaux, Le jeune homme, Paris, Gallimard, 2022. ISBN 978-2072980084</p>                                                                                                      |

### PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4   | Teorie della lingua, della letteratura e del sapere (Poulet, Starobinski, Levi-Strauss, Barthes, Genette, Greimas, Foucault, Deleuze, Derrida). Segno e lettera: dalla tradizione cinese alla French Theory. |
| 3   | Introduzione alla teoria dell'autofinzione: origini e scuole letterarie                                                                                                                                      |
| 3   | Introduzione alla teoria dell'autofinzione: temi                                                                                                                                                             |
| 4   | Introduzione alla teoria psicoanalitica di Jacques Lacan. Letteratura e psicoanalisi lacaniana: la letteratura come "litteraterra"                                                                           |
| 4   | Philippe Vilain: l'analisi del sentimento amoroso                                                                                                                                                            |
| 2   | Analisi del romanzo di Philippe Vilain, L'étreinte (1997)                                                                                                                                                    |
| 2   | Analisi del romanzo di Philippe Vilain, Pas son genre (2011)                                                                                                                                                 |
| 2   | Analisi del romanzo di Philippe Vilain, La malédiction de la Madone (2022)                                                                                                                                   |
| 2   | Analisi del romanzo di Annie Ernaux, Passion simple (1991)                                                                                                                                                   |
| 2   | Analisi del romanzo di Annie Ernaux, L'occupation (2002)                                                                                                                                                     |
| 2   | Analisi del romanzo di Annie Ernaux, Le jeune homme (2022)                                                                                                                                                   |