



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ISPANO-AMERICANE: TEMI E INTERAZIONI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19540
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/06
DOCENTE RESPONSABILE	MINARDI GIOVANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MINARDI GIOVANNA Venerdi 12:00 14:00 Ed. 12 vi piano stanza 6.08. La prenotazione è obbligatoria

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA MINARDI

PREREQUISITI	Livello B2 della lingua spagnola
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	-Conoscenza e capacità di comprensione Gli/le studenti/esse devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione degli argomenti letterari trattati. -Autonomia di giudizio Gli/le studenti/esse devono dimostrare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi su testi letterari. -Abilità comunicative Gli/le studenti/esse devono essere in grado di riflettere e comunicare su argomenti letterari studiati e di saper leggere, in chiave critica e in modo autonomo, un testo letterario o saggistico. -Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di risalire attraverso le loro opere al tessuto storico-sociale di riferimento. -Capacità di apprendimento: Capacità di valutare le diversità culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo sapendosi orientare nella offerta di nuovi strumenti critici che saranno misurati anche sulla lettura della realtà contemporanea.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale in lingua spagnola, là dove possibile, + Presentazioni di brevi relazioni scritte su argomenti affrontati in aula e partecipazione a eventuali attività didattiche e culturali svoltesi anche fuori Ateneo. La valutazione avviene in trentesimi e la prova finale orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze previste, la capacità di contestualizzare e astrazione; la capacità espositiva. Per superare l'esame lo/a studente/ssa deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi previsti. Il colloquio articolato sarà articolato in domande, a ognuna delle quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 2, corrispondente a 0 = appena sufficiente; 1 = discreto; 2 = buono/ottimo. per quanto riguarda il voto in centesimi, si seguiranno i seguenti parametri: 30 - 30 e lode: a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) piena proprietà di linguaggio specifico d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 26 – 29: a) conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) buona proprietà del linguaggio specialistico d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 22 – 25: a) conoscenza di fatti, principi, e concetti generali dell'insegnamento b) basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) basilare padronanza del linguaggio specialistico d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 18 – 21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina Sul voto finale della prova orale avranno un peso anche la partecipazione attiva alle lezioni e alle esercitazioni, la partecipazione a eventi organizzati anche fuori dell'ambito accademico riguardanti l'America Latina, il lavoro individuale sotto forma di brevi relazioni e/o commenti assegnati.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso è volto ad: allargare le conoscenze della letteratura ispano-americana post-Indipendenza, attraverso la lettura di testi fondamentali ed emblematici; riflettere sulle problematichità di tale letteratura come manifestazione di realtà "coloniale e periferica". Allo scopo di rispondere alla necessità di mettere in atto delle azioni di coordinamento tra gli insegnamenti di Letteratura Temi e Interazioni, si terranno lezioni e/o un seminario trasversale "Letteratura, Arti e Identità", in collaborazione con la collega di Letteratura spagnola, concentrati su tematiche comuni e legato a una serie di attività all'interno dei singoli insegnamenti e tra i diversi insegnamenti delle specifiche aree linguistico-culturali.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in lingua spagnola; esercitazioni in classe; proiezioni di documentari e/o film su argomenti trattati a lezione. Presentazione orale in spagnolo + Presentazioni di brevi relazioni scritte su argomenti affrontati in aula e partecipazione ad eventuali attività didattiche e culturali svolte anche fuori dall'Ateneo
TESTI CONSIGLIATI	José Miguel Oviedo, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1997, tomo II, Tomo III (2001) LECTURAS: 1) "Carta de Jamaica" de Simón Bolívar 2) "El matadero" de Esteban Echeverría 3) "Facundo" de Sarmiento (capp. I; V; última parte del cap. XV) 4) "Nuestra América" de José Martí 5) "El vela de la Reina Mab" de Rubén Darío 6) "Canto a Roosevelt" de Rubén Darío 7) "El almodahón de pluma" de Horacio Quiroga 8) de "El indigenismo" de José Carlos Mariátegui 9) "De lo real maravilloso" de Alejo Carpentier 10) da "Cien años de soledad" de Gabriel Garcia Marquez 11) da "Rayuela" de Julio Cortazar For Students/workers who do not attend the course is the same Program.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	La Independencia americana
8	El Romanticismo americano -Los "proscritos" argentinos: Echeverría, Sarmiento
4	El movimiento modernista: Rubén Darío, José Martí
2	El cuento: Quiroga
4	El indigenismo: Mariátegui
4	El realismo magico
3	Gabriel Garcia Marquez: "Cien años de soledad"
3	Julio Cortazar: "Rayuela"