



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE: STRUMENTI E METODOLOGIE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne		
CODICE INSEGNAMENTO	19526		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03		
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TONONI DANIELA Venerdi 11:00 12:30 Studio Centro Linguistico di Ateneo. Complesso Sant'Antonino. Si prega di prenotarsi al ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.		

DOCENTE: Prof.ssa DANIELA TONONI

PREREQUISITI	Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica dell'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di: - riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca; - riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie; - sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato; - aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza. Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio. Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato. Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Criteri di valutazione per la prova orale L'esame si svolgera' in lingua francese. Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere. Distribuzione dei voti 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti dovranno acquisire: - conoscenza dei meccanismi che hanno determinato la realta' storica francese, cosi' per come si evincono dai testi letterari di riferimento; - capacita' di applicare le conoscenze acquisite anche facendo riferimento a metodologie di ricerca differenti relativamente agli argomenti trattati; - capacita' di valutare le diversita' culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali + tesine con discussione in plenum Il corso sara' tenuto in lingua francese
TESTI CONSIGLIATI	Testi consigliati: Dominique Viart et Bruno Vercier, La littérature française au présent : héritage, modernité, mutations, Bordas, 2005 ISBN 2047309476 Philippe Lejeune, L'autobiographie en France, ARMAND COLIN, 2010. ISBN

	2200250053 Philippe Lejeune, Le Pacte Autobiographique, Le Seuil, 1975 (Selezione a cura del docente, disponibile tramite portale) Philippe Gasparini, Poétiques du je : Du roman autobiographique à l'autofiction, PU LYON, 2016, ISBN 2729709002 Paul Ricoeur, La Memoire, l'Histoire, l'Oubli, Paris, Seuil 2000, (elezione a cura del docente, disponibile tramite portale) Classici di riferimento: Charlotte Delbo, Auschwitz et Apres, vol. I, Aucun de nous ne reviendra, Paris, Les editions de Minuit, 1970. ISBN 2707344931 Marguerite Duras, La Douleur, Folio, Gallimard, 1993. ISBN 9782070387045 Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993. ISBN 2070733165 Patrick Modiano, Dora Bruder, Folio, Gallimard, 2013. ISBN 2070362760 Una selezione di brani antologici e di saggi critici saranno disponibili sul portale.
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Caratteri dell'autobiografia. Evoluzione del genere dell'autobiografia. Les Confessions di Jean-Jacques Rousseau: quali parametri generici? Approfondimenti teorici sull'autobiografia attraverso la riflessione di Philippe Lejeune
6	Le scritture dell'io nel XIX secolo. Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Memoires d'Outre-Tombe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie.
6	Quali forme autobiografiche nel XX secolo? L'autobiografia in dialogo con Surrealismo, Esistenzialismo e Nouveau Roman. Lettura e analisi di alcuni estratti di Nadja di Breton, Memoires d'une jeune fille rangee di Simone de Beauvoir, Enfance di Nathalie Sarraute e Barthes par Roland Barthes
4	Memoria e testimonianza. Metodi e strumenti per l'analisi della "Litterature concentrationnaire". Lettura e commento critico di alcuni estratti di "L'espece humaine" Robert Antelme
6	Charlotte Delbo. L'esperienza concentrazionaria in "Auschwitz et Apres". Lettura, analisi critica di "Aucun de nous ne reviendra".
6	Marguerite Duras, Introduzione, lettura e analisi critica de La Douleur
6	Georges Perec, distopia e memoria : Introduzione, lettura e analisi critica di W ou le souvenir d'enfance
6	Patrick Modiano: Introduzione, lettura e analisi critica di Dora Bruder