



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2022/2023		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2022/2023		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	DESIGN E CULTURA DEL TERRITORIO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	CULTURA E METODI DI NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50317-Design e comunicazioni multimediali		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19495		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/06		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TAGLIANI GIACOMO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	48		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TAGLIANI GIACOMO</b> Martedì 11:00 12:00 Studio docente, V° piano, Edificio 12, Viale delle Scienze. Si invitano gli studenti a contattare sempre il docente per email per confermare l'appuntamento. Mercoledì 12:00 13:00 Via Divisi 81, primo piano		

DOCENTE: Prof. GIACOMO TAGLIANI

<b>PREREQUISITI</b>	Nessun conoscenza specifica richiesta
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del corso lo studente/ssa avrà conoscenza del linguaggio e delle tecniche cinematografiche, dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sarà in grado di riconoscerli.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente/ssa sarà in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi ai vari generi, formati, periodi presenti nella storia della cultura visuale italiana.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente/ssa sarà in grado di riconoscere i principali elementi della narrazione cinematografica, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni critiche autonome.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente/ssa acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti all'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.</p> <p>Capacità d'apprendimento Lo studente/ssa apprenderà le interazioni tra narrazione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due poli in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi in ambito cinematografico.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'esame finale consiste in un esame orale e un elaborato audiovisivo esito del laboratorio. Lo studente/ssa deve dimostrare di aver acquisito abilità nell'espone gli argomenti che sono stati oggetti del corso e capacità comunicative e critiche relativamente a ciò che ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando/a dovrà rispondere a minimo a due domande di tecniche cinematografiche. L'elaborato audiovisivo è finalizzato alla verifica della capacità dello studente/ssa di sapere tradurre in pratica le nozioni teoriche acquisite.</p> <p>La verifica finale mira a valutare se lo studente/ssa abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi. La soglia della sufficienza (18/30) sarà raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto più invece, l'esaminando/a mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprietà di linguaggio, capacità analitica e di applicare conoscenze, tanto più la valutazione sarà positiva.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio. Lo studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio. Lo studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Soddisfacente 21-23: lo studente/ssa non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprietà di linguaggio, soddisfacente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: lo studente/ssa non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non è in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari più importanti.</p> <p>L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso intende fornire agli studenti una cultura teorica finalizzata al riconoscimento delle principali tecniche cinematografiche, degli autori, dei generi e delle tendenze nel cinema di finzione e documentario, nonché all'acquisizione della padronanza del linguaggio settoriale. L'uso delle competenze da acquisire nel campo delle tecniche, dei linguaggi e delle grammatiche cinematografiche verranno contestualizzate nell'ambito del rapporto tra media e sostenibilità e del cosiddetto ecocinema, a partire dal dibattito teorico contemporaneo e mostrandone i riflessi sulla presente cultura del territorio.</p>

	Alla fine del corso lo studente avrà appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti alla disciplina e avrà raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo intermedio nel campo degli studi cinematografici.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, laboratorio. Il corso sarà erogato in lingua inglese.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Questa la lista dei testi di riferimento: studenti e studentesse dovranno concordare un programma con il docente sulla base dei loro interessi (Here below the list of suggested readings: students must discuss with the instructor a bibliography according to their interests). - Bellavita, Andrea; Bernardelli, Andrea, "Che cos'è la narrazione cinematografica", Carocci, Roma 2021. - Hubbell, J. Andrew ; Ryan, John C., "Introduction to the Environmental Humanities", Routledge, Abingdon 2022. - Starosielski, Nicole; Walker, Janet (eds.), "Critical Approaches to Media and Environment", Routledge, Abingdon 2016. - Rust, Stephen; Monani, Salma; Cubitt, Sean (eds.), "Ecocinema theory and practice", Routledge, Abingdon 2013. - Ivakhiv, Adrian J., "Ecologies of the moving image: cinema, affect, nature", Wilfrid Laurier University Press, Waterloo 2013. - Tréré, Emiliano, "Hybrid Media Activism Ecologies, Imaginaries, Algorithms", Routledge, Abingdon 2019.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione corso: la svolta ambientale nelle scienze umane e sociali
4	Differenti tipi di narrazione: dal racconto orale al racconto per immagini
6	Ecocinema e sustainable media: introduzione a una video-ecologia
6	Questioni ambientali e cinema: storia e problemi
6	Il documentario italiano: paesaggio e ambiente
6	I nuovi media: video-attivismo ed estetiche radicali
ORE	Laboratori
18	Progettazione e realizzazione di un cortometraggio su un aspetto legato alla video-ecologia da discutere in classe