UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	DISEGNO INDUSTRIALE
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10647-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	20942
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	GIUNTA SANTO — Professore Associato — Univ. di PALERMO MEI PASQUALE — Ricercatore a tempo determinato — Univ. di PALERMO FERRARELLA GIUSEPPE — Professore a contratto — Univ. di PALERMO MACALUSO LUCIANA — Professore Associato — Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	78
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	72
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**GIUNTA SANTO** Mercoledì 8:30 10:30 Dipartimento di Architettura, Edificio 14 (Corpo C), Stanza 107 **MACALUSO LUCIANA** Martedì 09:00 12:00 DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURAviale delle Scienze ed. 14 corpo C stanza 116 **MEI PASQUALE** Giovedì 14:30 18:30 Stanza 102, Edificio 14 (Corpo C) 1° Piano

DOCENTE: Prof. PASQUALE MEI- *Gruppo G1*

PREREQUISITI	Conoscenza del disegno: capacità di analisi e lettura di grafici, disegni e rappresentazioni (piante, prospetti e sezioni); conoscenza delle regole della rappresentazione; conoscenze basilari per la modellazione 3D. Conoscenza della storia dell'architettura. Conoscenza dei concetti relativi all'orientamento sia rispetto alle coordinate geografiche che a quelle relative al luogo del progetto. Capacità critica e di sintesi nell'esposizione e nella rappresentazione del progetto.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione - delle procedure, delle regole e dei principi che caratterizzano il processo progettuale contemporaneo; - della strumentazione culturale necessaria a sintetizzare gli aspetti formali, funzionali e tecnico-costruttivi del progetto architettonico. Lo studente fara' esperienza, in generale, di una metodologia che gli consenta di comprendere il processo progettuale e, attraverso la rappresentazione, poter elaborare appropriate tecniche di comunicazione. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione - allo sviluppo e alla redazione del progetto in relazione alle nozioni e agli aspetti metodologici acquisiti; - al controllo delle fasi del processo progettuale attraverso l'uso coerente e corretto delle strumentazioni e delle tecniche acquisite. Lo studente potra' integrare e sintetizzare le competenze e i saperi che provengono dagli studi relativi al Disegno Industriale e quelli relativi all'Architettura. Autonomia di giudizio nella comunicazione delle proprie idee e nella trasmissione dei risultati raggiunti, attraverso appropriate - tecniche di rappresentazione del progetto architettonico appropriate; - forme linguistiche scritte e orali. Lo studente dovra' argomentare le proprie scelte progettuali e metterle in sequenza ordinate e intellegibili. Abilita' comunicative acquisite attraverso - la rielaborazione personale e le proprie categorie di pensiero di quanto argomentato nelle lezioni; - l'alternanza appropriata di procedimenti deduttivi e induttivi, corroborata dalle fonti (esperienze, documenti, riferimenti teorici, etc.). Lo studente potra' esporre il proprio processo progettuale con il supporto di un dossier contenente testi, immagini, fotografie e disegni. Capacita' di apprendimento acquisita attraverso: - la verifica e il controllo critico del processo progettuale messo in atto; - l'alternanza di procedimenti induttivi e deduttivi; - l'uso corretto di fonti e riferimenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale e presentazione di un progetto La valutazione finale terra' conto dell'intero percorso formativo compiuto dallo studente nel Laboratorio e si basera' sui seguenti criteri: - acquisizione delle strumentazioni e conoscenze necessarie allo sviluppo di un progetto architettonico riferito a un organismo piccolo e non complesso; - capacita' di usare appropriatamente le tecniche del disegno architettonico alle varie scale di rappresentazione; - capacita' di illustrare con chiarezza i valori formali della proposta progettuale. Lo studente, inoltre, dovra' - rispondere a domande relative agli argomenti di natura teorica affrontati durante le lezioni; - dimostrare, nell'illustrare il proprio progetto, di sapere argomentare e giustificare le scelte fatte; - stabilire connessioni tra i presupposti teorici e il progetto sviluppato; - dimostrare di saper rielaborare in autonomia le conoscenze acquisite. Descrizione dei metodi di valutazione Il punteggio, espresso in trentesimi, sara' valutato sulla base dei livelli raggiunti relativi ai punti precedentemente esposti da un minimo che implica competenza e conoscenza delle tematiche trattate sufficienti, ad un livello massimo di conoscenza, competenza, autonomia e linguaggio. In particolare, la determinazione della votazione si avvarra' dei seguenti criteri: eccellente (30 e lode - 30) ottima capacita' di applicare conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, ottima conoscenza degli argomenti trattati nel Corso, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica. molto buono (29-26) Buona capacita' di applicare competenze e conoscenze per risolvere i problemi

	progettuali proposti, buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. buono (25-24) media capacita' di applicare in autonomia conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio. soddisfacente (23-21) limitata capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, appena sufficiente padronanza degli argomenti trattati, sufficiente proprieta' di linguaggio. sufficiente (20-18) minima capacita' nell'applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, difficolta' nella corretta rappresentazione del progetto, scarsa padronanza dei principali argomenti trattati, proprieta' di linguaggio minima. Insufficiente nessuna capacita' ne' abilita' ne' conoscenza accettabili: Insufficiente capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze necessarie per risolvere i problemi progettuali proposti, conoscenza non accettabile dei contenuti del Corso e degli argomenti trattati, non accettabile conoscenza delle tecniche di comunicazione/rappresentazione del progetto.
OBIETTIVI FORMATIVI	Si è sviluppata un'attività di coordinamento e di interazione tra i laboratori di "Architettura e Allestimento degli Spazi" che si inquadrano in un ambito tematico comune che, in particolare, prevede: - una riflessione, alla luce della recente crisi pandemica, sull'ambivalenza fra stare insieme e individualità, condivisione e protezione, convivialità e sicurezza; - il progetto di uno spazio pubblico/privato ad uso temporaneo destinato allo svolgimento di attività all'aperto: didattica, sport, tempo libero; - la prefigurazione di scenari ad uso temporaneo, pronti ad essere smontati e ricostruiti, a supporto dell'organizzazione di futuri eventi; - la comprensione della forma architettonica e dei rapporti che si intrecciano con le forme relazionali. In questo senso il programma affronta criticamente le tematiche più generali e di dettaglio del progetto, sperimentando le relazioni fra la struttura formale, la misura dello spazio attraverso il corpo umano e le soluzioni tecnico/costruttive pertinenti; - lo studio di un repertorio di architetture esemplari dal quale dovranno emergere alcune modalità teoriche e pratiche riferite al campo disciplinare specifico. A conclusione del laboratorio lo studente dovrà essere consapevole della complessità inerente il progetto architettonico e avere maturato un metodo di descrizione e rappresentazione adeguato.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Laboratorio, Seminari
TESTI CONSIGLIATI	J. Maeda, Le leggi della semplicità, Mondadori, Milano, 2006 / J. Maeda, The laws of simplicity, Mitpress, Cambridge, 2006 J. Pallasmaa, Gli occhi della pelle, Jaca Book, Milano, 2005 / J. Pallasmaa, The eyes of the skin, John Wiley & Sons, New York, 2012 G. Perec, Specie di spazi, Bollati Boringhieri, Torino, 1989 / G. Perec, Species of spaces and other pieces, Penguin, London, 1997

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Prolusione al corso
1	Teoria e pratica del progetto architettonico. Alcune definizioni di architettura
1	Rappresentazione e comunicazione del progetto di architettura
1	Architettura tra forma, tecnica e funzione
1	Esempi di architettura moderna e contemporanea. Linguaggio e sperimentazione

ORE	Laboratori
67	Esercizi di composizione. Predisposizione del progetto di organismo architettonico semplice, corredato da: - elaborati grafici alle varie scale di rappresentazione e approfondimento; - modelli in scala; - preparazione di un dossier contenente gli elaborati degli esercizi svolti nel Laboratorio.

DOCENTE: Prof. SANTO GIUNTA- *Gruppo G2*

PREREQUISITI	Conoscenza del disegno: capacità di analisi e lettura di grafici, disegni e rappresentazioni (piante, prospetti e sezioni); conoscenza delle regole della rappresentazione; conoscenze basilari per la modellazione 3D. Conoscenza della storia dell'architettura. Conoscenza dei concetti relativi all'orientamento sia rispetto alle coordinate geografiche che a quelle relative al luogo del progetto. Capacità critica e di sintesi nell'esposizione e nella rappresentazione del progetto.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione - delle procedure, delle regole e dei principi che caratterizzano il processo progettuale contemporaneo; - della strumentazione culturale necessaria a sintetizzare gli aspetti formali, funzionali e tecnico-costruttivi del progetto architettonico. Lo studente fara' esperienza, in generale, di una metodologia che gli consenta di comprendere il processo progettuale e, attraverso la rappresentazione, poter elaborare appropriate tecniche di comunicazione. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione - allo sviluppo e alla redazione del progetto in relazione alle nozioni e agli aspetti metodologici acquisiti; - al controllo delle fasi del processo progettuale attraverso l'uso coerente e corretto delle strumentazioni e delle tecniche acquisite. Lo studente potra' integrare e sintetizzare le competenze e i saperi che provengono dagli studi relativi al Disegno Industriale e quelli relativi all'Architettura. Autonomia di giudizio nella comunicazione delle proprie idee e nella trasmissione dei risultati raggiunti, attraverso appropriate - tecniche di rappresentazione del progetto architettonico appropriate; - forme linguistiche scritte e orali. Lo studente dovra' argomentare le proprie scelte progettuali e metterle in sequenza ordinate e intellegibili. Abilita' comunicative acquisite attraverso - la rielaborazione personale e le proprie categorie di pensiero di quanto argomentato nelle lezioni; - l'alternanza appropriata di procedimenti deduttivi e induttivi, corroborata dalle fonti (esperienze, documenti, riferimenti teorici, etc.). Lo studente potra' esporre il proprio processo progettuale con il supporto di un dossier contenente testi, immagini, fotografie e disegni. Capacita' di apprendimento acquisita attraverso: - la verifica e il controllo critico del processo progettuale messo in atto; - l'alternanza di procedimenti induttivi e deduttivi; - l'uso corretto di fonti e riferimenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale e presentazione di un progetto La valutazione finale terra' conto dell'intero percorso formativo compiuto dallo studente nel Laboratorio e si basera' sui seguenti criteri: - acquisizione delle strumentazioni e conoscenze necessarie allo sviluppo di un progetto architettonico riferito a un organismo piccolo e non complesso; - capacita' di usare appropriatamente le tecniche del disegno architettonico alle varie scale di rappresentazione; - capacita' di illustrare con chiarezza i valori formali della proposta progettuale. Lo studente, inoltre, dovra' - rispondere a domande relative agli argomenti di natura teorica affrontati durante le lezioni; - dimostrare, nell'illustrare il proprio progetto, di sapere argomentare e giustificare le scelte fatte; - stabilire connessioni tra i presupposti teorici e il progetto sviluppato; - dimostrare di saper rielaborare in autonomia le conoscenze acquisite. Descrizione dei metodi di valutazione Il punteggio, espresso in trentesimi, sara' valutato sulla base dei livelli raggiunti relativi ai punti precedentemente esposti da un minimo che implica competenza e conoscenza delle tematiche trattate sufficienti, ad un livello massimo di conoscenza, competenza, autonomia e linguaggio. In particolare, la determinazione della votazione si avvarra' dei seguenti criteri: eccellente (30 e lode - 30) ottima capacita' di applicare conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, ottima conoscenza degli argomenti trattati nel Corso, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica. molto buono (29-26) Buona capacita' di applicare competenze e conoscenze per risolvere i problemi

	progettuali proposti, buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. buono (25-24) media capacita' di applicare in autonomia conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio. soddisfacente (23-21) limitata capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, appena sufficiente padronanza degli argomenti trattati, sufficiente proprieta' di linguaggio. sufficiente (20-18) minima capacita' nell'applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, difficolta' nella corretta rappresentazione del progetto, scarsa padronanza dei principali argomenti trattati, proprieta' di linguaggio minima. Insufficiente nessuna capacita' ne' abilita' ne' conoscenza accettabili: Insufficiente capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze necessarie per risolvere i problemi progettuali proposti, conoscenza non accettabile dei contenuti del Corso e degli argomenti trattati, non accettabile conoscenza delle tecniche di comunicazione/rappresentazione del progetto.
OBIETTIVI FORMATIVI	Si è sviluppata un'attività di coordinamento e di interazione tra i laboratori di "Architettura e Allestimento degli Spazi" che si inquadrano in un ambito tematico comune che, in particolare, prevede: - una riflessione, alla luce della recente crisi pandemica, sull'ambivalenza fra stare insieme e individualità, condivisione e protezione, convivialità e sicurezza; - il progetto di uno spazio pubblico/privato ad uso temporaneo destinato allo svolgimento di attività all'aperto: didattica, sport, tempo libero; - la prefigurazione di scenari ad uso temporaneo, pronti ad essere smontati e ricostruiti, a supporto dell'organizzazione di futuri eventi; - la comprensione della forma architettonica e dei rapporti che si intrecciano con le forme relazionali. In questo senso il programma affronta criticamente le tematiche più generali e di dettaglio del progetto, sperimentando le relazioni fra la struttura formale, la misura dello spazio attraverso il corpo umano e le soluzioni tecnico/costruttive pertinenti; - lo studio di un repertorio di architetture esemplari dal quale dovranno emergere alcune modalità teoriche e pratiche riferite al campo disciplinare specifico. A conclusione del laboratorio lo studente dovrà essere consapevole della complessità inerente il progetto architettonico e avere maturato un metodo di descrizione e rappresentazione adeguato.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Laboratorio, Seminari
TESTI CONSIGLIATI	J. Maeda, Le leggi della semplicità, Mondadori, Milano, 2006 J. Maeda, The laws of simplicity, Mitpress, Cambridge, 2006 J. Pallasmaa, Gli occhi della pelle, Jaca Book, Milano, 2005 J. Pallasmaa, The eyes of the skin, John Wiley & Sons, New York, 2012 G. Perec, Specie di spazi, Bollati Boringhieri, Torino, 1989 G. Perec, Species of spaces and other pieces, Penguin, London, 1997

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Prolusione al corso
1	Teoria e pratica del progetto architettonico. Alcune definizioni di architettura
1	Rappresentazione e comunicazione del progetto di architettura
1	Architettura tra forma, tecnica e funzione
1	Esempi di architettura moderna e contemporanea. Linguaggio e sperimentazione

ORE	Laboratori
67	Esercizi di composizione. Predisposizione del progetto di organismo architettonico semplice, corredato da: - elaborati grafici alle varie scale di rappresentazione e approfondimento; - modelli in scala; - preparazione di un dossier contenente gli elaborati degli esercizi svolti nel Laboratorio.