



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	ARCHITETTURA
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE
TIPO DI ATTIVITA'	D
AMBITO	50673-A scelta dello studente
CODICE INSEGNAMENTO	06808
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	LA MONICA MARCELLA Ricercatore Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	160
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	90
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	LA MONICA MARCELLA Lunedì 11:30 13:30 Stanza 114, Corpo C, Ed. 14

DOCENTE: Prof.ssa MARCELLA LA MONICA

PREREQUISITI	Lo studente deve avere conoscenze preliminari della storia dell'arte dall'archeologia a quella contemporanea; egli deve possedere il lessico appropriato di base e deve avere le iniziali abilità comunicative peculiari della storia dell'arte tout court
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenze di base delle disciplina della Storia dell'Arte e acquisizione degli strumenti storico-critici fondamentali. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura critica della Storia dell'arte tout court, delle sue correnti e dei suoi principali artisti. Autonomia di giudizio. Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un' adeguata preparazione con un'autonomia di giudizio rispetto alla Storia dell'arte. Abilità comunicative. Formazione di un lessico specifico, di capacità espositive e ell'uso di un'adeguata metodologia conoscitivo-interpretativa. Capacità d'apprendimento Formazione di una conoscenza storico-artistica, della conoscenza e comprensione dei complessi fenomeni storico-artistici.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione consisterà in una prova orale ed ha come obiettivo la verifica della conoscenza e della comprensione della storia dell'arte dall'archeologia a quella contemporanea. Si esamineranno altresì l'autonomia di giudizio intorno alle correnti principali dell'arte tout court ed il possesso delle abilità comunicative specifiche della materia insegnata. Infine, si valuteranno le capacità di apprendimento maturate nell'ambito della Storia dell'arte. Prova orale Il numero minimo di domande orali sarà di 3. La misurazione conclusiva della prova d'esame e dei suoi criteri consisterà in un colloquio finalizzato a valutare le conoscenze, le abilità, le competenze e la capacità di saper creare connessioni tra le tematiche e le questioni peculiari dell'insegnamento. Si verificherà inoltre l'elaborazione di pareri autonomi sulle correnti e sugli artisti della Storia dell'arte. La valutazione sarà naturalmente in trentesimi. Essa infatti raggiungerà il livello più alto qualora lo studente dimostri di avere studiato in modo approfondito e brillante la storia dell'arte, riuscendo a far emergere le questioni più significative ed a volte problematiche della disciplina e di sapere esprimere giudizi autonomi intorno alla disciplina. Per quanto concerne la verifica delle capacità d'esposizione, lo studente avrà una valutazione minima qualora non posseda un linguaggio specifico mentre diversamente avrà una valutazione massima qualora abbia pieno possesso del linguaggio peculiare della disciplina. ValutazioneVotoEsito Eccellente 30 e lodeOttima conoscenza della storia dell'arte con uno studio approfondito e brillante dello stesso, possiede un maturo linguaggio specifico, ha un'ottima capacità analitica, espositiva e sa fare ottimi collegamenti all'interno delle correnti e degli artisti studiati. Molto buono27-30Possiede una buona padronanza degli argomenti peculiari della disciplina, ha una buona proprietà del linguaggio specifico e possiede una capacità di fare collegamenti all'interno della storia dell'arte. buono24-26Possiede una conoscenza basilare della storia dell'arte, ha una discreta padronanza della stessa e del linguaggio specifico. Tuttavia ha una limitata capacità autonoma rispetto alle conoscenze studiate. soddisfacente21-23Non ha piena padronanza degli argomenti principali della storia dell'arte ma possiede alcune conoscenze, ha una soddisfacente proprietà di linguaggio ma ha una scarsa capacità autonoma verso le conoscenze studiate. sufficiente18-20Possiede una conoscenza minima della disciplina, del relativo linguaggio e ha una minima capacità autonoma verso le poche conoscenze acquisite. insufficienteNon possiede alcuna conoscenza della storia dell'arte.
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente dovrà saper conoscere e comprendere la storia dell'arte dall'archeologia a quella contemporanea. Lo studente dovrà dimostrare di possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici che vanno dall'archeologia a quella contemporanea. Lo studente dovrà dimostrare di possedere le abilità comunicative tipiche della Storia dell'arte tout court. Lo studente dovrà dimostrare di possedere capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte dall'archeologia all'età contemporanea.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni
TESTI CONSIGLIATI	

	<p>Testi obbligatori:</p> <p>1)a) G. C. Argan, Storia dell'arte italiana, Milano, 2008: Archeologia: Le prime civiltà e l'Arte greco-romana; Arte medievale: Arte bizantina; il Trecento: Giotto; il Cinquecento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; il Seicento: Gian Lorenzo Bernini; Caravaggio; Il Settecento: Giacomo Serpotta, il Neoclassicismo; L'Ottocento: I Preraffaeliti; il Simbolismo e l'Art Nouveau; L'ISBN è: 9788838307485;</p> <p>b) G. C. Argan, L'arte moderna. Il Novecento, Milano, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti che va da Picasso ai giorni nostri). L'ISBN è: 9788838307485;</p> <p>2) Un testo a scelta dello studente tra i seguenti: G. La Monica, Gibellina. Ideologia e utopia, Ila Palma, Palermo, 1981 (in fotocopie presso il Centro Stampa dell'Ed. 14); M. La Monica, La Palazzina Cinese di Palermo, FrancoAngeli, Milano, 2016. L'ISBN è; G. La Monica, Sicilia misterica, Flaccovio, Palermo, 2011. L'ISBN è 9788878044814; A. a. V. v., Le Corbusier pittore e scultore, Mondadori, Milano, 1986. L'ISBN è 9788804297017; M. La Monica, Alberto Burri, Milano, 2019. L'ISBN è 9788891762474; dispensa: L'arte orientale, Palermo, 2022 (il testo sarà reperibile presso il Centro Stampa dell'Ed. 8).</p> <p>Ulteriori testi integrativi-facoltativi saranno forniti durante il corso.</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	La Storia dell'arte a partire dall'archeologia
5	L'arte orientale
2	Arte medievale: Arte bizantina
5	La rappresentazione spaziale da Giotto a Picasso;
2	Leonardo
2	Raffaello
3	Michelangelo
10	L'arte orientale: arte cinese, arte giapponese
1	Gian Lorenzo Bernini;
1	Caravaggio;
2	Giacomo Serpotta; Il Neoclassicismo;
2	I Preraffaeliti, Il Simbolismo, Art Nouveau;
12	Avanguardie storiche;
3	Le Corbusier pittore e scultore in connessione con l'architettura;
2	Bauhaus ed il ruolo degli artisti;
2	Informale;
2	Alberto Burri
1	Pop Art;
2	Body Art; Land Art; Minimal Art; Video Art;
10	Rapporti tra le arti e l'architettura
4	La Biennale di Venezia
ORE	Altro
14	Visite in campo: Palermo: Il Genio, Fontana Pretoria; Gibellina Nuova e vecchia.