



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2022/2023		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50073-Discipline linguistiche e artistiche		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06937		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	OLIVERI DARIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>OLIVERI DARIO</b> Mercoledì 11:30 13:30 viale delle Scienza - Edificio 15; Quarto piano - Stanza 013 Giovedì 13:00 14:00 Agrigento - Polo Universitario		

DOCENTE: Prof. DARIO OLIVERI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dei principali aspetti della storia europea fra il 1890 e il 1950, nonché dei principali movimenti culturali del periodo, con particolare riferimento alla letteratura, alle arti figurative, agli sviluppi della didattica musicale, della danza e del cinema. A completamento del corso verrà proposto un breve itinerario di approfondimento sulla cultura musicale viennese agli inizi del Novecento, con particolare riferimento all'esperienza compositiva di Arnold Schoenberg e dei suoi allievi e alla figura di Alma Rosé.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	I risultati di apprendimento attesi dal corso di lezioni riguardano la conoscenza della biografia e del catalogo delle opere dei principali compositori di musica colta del periodo compreso fra il 1890 e il 1950, nonché la capacità di commentare in maniera adeguata i documenti audio-video proposti nel corso delle lezioni, comprendendo i rapporti fra la musica e gli ambiti della didattica musicale, della letteratura e delle arti figurative. Il corso prevede numerosi ascolti musicali guidati e proiezioni-video di concerti, opere liriche e spettacoli di danza, rispetto ai quali gli studenti dovrebbero sviluppare un adeguato grado di conoscenza e di autonomia di giudizio. Al tempo stesso, e anche attraverso l'acquisizione di uno specifico vocabolario tecnico, l'insegnamento di prefigge il risultato di sviluppare le abilità comunicative e di apprendimento degli studenti, soprattutto in rapporto ai contenuti specifici della materia e alla possibilità di un utilizzo della musica in ambito educativo.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova orale al termine del corso di lezioni, con voto in trentesimi. Durante la prova, sarà chiesto al candidato di soffermarsi su alcuni degli autori e delle opere affrontati durante il corso di lezioni, facendo riferimento anche ai documenti audio-video proposti e tutti disponibili su YouTube. Il "ranking" della valutazione finale è il seguente: 18/30 nel caso di una conoscenza di base delle opere affrontate durante il corso e della biografia dei rispettivi autori; 24/30 nel caso in cui le conoscenze sopra indicate vengano espresse con un lessico adeguato e dando prova di una più dettagliata conoscenza della cronologia della vita e delle opere degli autori affrontati; 30/30 con eventuale lode nel caso in cui alle conoscenze e competenze sopra indicate si aggiunga la capacità di mettere in relazione l'ambito della musica con quelli della didattica, della letteratura, delle arti figurative, degli sviluppi della didattica musicale, della danza e del cinema.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Consentire la conoscenza diretta - attraverso ascolti guidati e proiezioni-video - delle più importanti opere musicali del periodo compreso fra il 1890 e il 1950, con la capacità di commentare i documenti audio-video proposti con l'utilizzo di un vocabolario specifico e nel contesto della biografia e del catalogo delle opere dei compositori affrontati durante il corso. Sviluppare la capacità di stabilire un rapporto fra la musica e gli ambiti della didattica, della letteratura e delle arti figurative, tenendo conto delle possibilità di utilizzo della musica in un contesto educativo.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Didattica frontale: durante le lezioni vengono proposti gli ascolti guidati di numerose opere musicali e la proiezione-video di concerti, opere liriche, spettacoli di danza, sequenze cinematografiche e trasmissioni televisive. Tutti i documenti audio-video presentati nel corso delle lezioni sono disponibili sulla piattaforma YouTube e dunque a disposizione di tutti gli studenti e le studentesse iscritti/e al corso.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Guido Salvetti, "La nascita del Novecento", EDT, Torino 1991: limitatamente ai capitoli IV° (paragrafi 41-43); II° (paragrafi 13 e 19-21); III° (paragrafi 30 e 34-39). Dario Oliveri, "Il caso Webern: ricostruzione di un delitto", Curci, Milano 2021. N.B. I documenti audio-video proposti durante le lezioni sono sulla piattaforma YouTube.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione generale al Corso di lezioni e commento della Scheda di trasparenza, con particolare riferimento alle modalità di svolgimento degli esami e di valutazione; aspetti della cultura e della società italiane alla fine del XIX secolo; la crisi del melodramma italiano, concorsi della Casa musicale Sonzogno; vita e opere di Pietro Mascagni; "Cavalleria rusticana" (1890): dalla novella e dal dramma teatrale di Giovanni Verga all'opera lirica di Pietro Mascagni; il fenomeno delle giovine scuola; genesi, drammaturgia e caratteri musicali de "I pagliacci" (1892) di Ruggiero Leoncavallo; i temi del teatro nel teatro e del rapporto fra individuo e maschera; proiezione-video di alcune scene delle opere indicate nelle versioni cinematografiche di Franco Zeffirelli.
3	Percorsi biografici e artistici del giovane Puccini fra Lucca e Milano; dall'esordio compositivo alle opere della maturità: "Manon Lescaut" (1893), "La bohème" (1896), "Tosca" (1900) e "Madama Butterfly" (1904); fonti letterarie, personaggi, drammaturgia e caratteri musicali delle opere indicate; ascolti guidati e proiezioni-video di alcune scene dalle produzioni teatrali degli spettacoli teatrali.
3	Il "Tardo stile" di Giacomo Puccini; fonti letterarie, genesi, drammaturgia e simboli di "Turandot" (1920-24); il problema del finale dell'opera e gli interventi compositivi di Franco Alfano e Luciano Berio; "Turandot" e il crepuscolo della Grande tradizione dell'opera italiana.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Il tardo romanticismo europeo; catalogo delle opere di Richard Strauss; musica, letteratura e arti figurative a Vienna fra Otto e Novecento; vita e opere di Gustav Mahler; proiezione-video dell'esecuzione del primo e quarto movimento della Quinta Sinfonia (1901-02) diretta da Leonard Bernstein.
9	La Scuola musicale di Vienna; percorsi biografici e artistici di Arnold Schoenberg; le opere giovanili e del periodo espressionista ("Notte trasfigurata" op. 4 e "Pierrot lunaire" op. 21); il caso Webern: particolarità dell'esperienza creativa e percorsi biografici; fonte letteraria, personaggi e drammaturgia di "Wozzeck" (1924) di Alban Berg; proiezione-video del terzo atto dell'opera nella produzione teatrale di Patrice Chéreau; memoria e identità ebraica; "Mosé e Aronne" (1930-33) e "Un sopravvissuto di Varsavia" op. 46 (1947).
3	Musica, arti figurative e letteratura a Parigi fra il XIX e il XX secolo; impressionismo di Claude Debussy; catalogo delle opere, con particolare riferimento alla produzione pianistica; ascolto guidato del "Prelude a l'apres-midi d'un faune" (Preludio al pomeriggio di un fauno, 1894); proiezione-video della trasmissione televisiva di Leonard Bernstein dedicata alla musica impressionista (dal ciclo dei "Young People's Concerts" della CBS), con esecuzione del primo movimento del ciclo "La Mer" (Il mare, 1905).
3	Vita e opere di Igor Stravinsky; periodi dell'esperienza creativa; proiezione-video della trasmissione televisiva di Leonard Bernstein "Buon compleanno Igor Stravinsky" (dal ciclo dei "Young People's Concerts" della CBS); il rapporto creativo con Sergej Djagilev e la Compagnia dei Balletti Russi; proiezione-video delle rappresentazioni teatrali de "L'Oiseau de feu" (L'Uccello di fuoco, 1909-10) e "Le Sacre du printemps" (La Sagra della primavera, 1913); le opere del periodo neoclassico ("Pulcinella", 1922); gli ultimi anni di vita e il rapporto con il metodo dodecafonico (1951-71).