



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE		
INSEGNAMENTO	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A.		
CODICE INSEGNAMENTO	22060		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/04		
DOCENTE RESPONSABILE	DI NATALE MARIA CONCETTA	Professore a contratto in quiescenza	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	INTORRE SERGIO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
	DI NATALE MARIA CONCETTA	Professore a contratto in quiescenza	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI NATALE MARIA CONCETTA Martedì 09:30 12:00 EDIFICIO 15 - III PIANO - STANZA 301 INTORRE SERGIO Mercoledì 09:30 12:00 Edificio 15, III piano, stanza 301		

DOCENTE: Prof.ssa MARIA CONCETTA DI NATALE

PREREQUISITI	Fondamenti di Storia dell'Arte; conoscenza delle principali strutture museali regionali. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Il corso e' strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e dell'analisi critica della Museologia e della Storia del Collezionismo nell'ambito specifico delle Arti Decorative. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacita' di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilita' nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti d'arte decorativa, prodotti tra XV e XIX secolo, in modo da poter essere valorizzati in un ambito museale. Tali capacita' sono sviluppate tramite attivita' seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate. Autonomia di giudizio Si auspica la capacita' dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi specifici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi attinenti alla materia. Abilita' comunicative Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' le conclusioni cui e' giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonche' le ragioni ad essa sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione liturgico/devozionale o la contestualizzazione in un percorso museale, a interlocutori specialisti e non in ambito storico-artistico, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. Durante le visite sul campo, o le esercitazioni in aula, saranno verificate le capacita' linguistiche, di comunicazione e di interrelazione degli studenti all'interno del gruppo. Capacita' d'apprendimento La formazione durante il corso non potra' essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovra' saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna. Obiettivi formativi Obiettivo del corso e' di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della museologia e della storia del collezionismo, con uno sguardo particolare alla valorizzazione di manufatti d'arte decorativa.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame verrà svolto tramite colloquio orale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	L'insegnamento verrà svolto in due moduli da 6 cfu ciascuno, il primo condotto dalla Prof. Maria Concetta Di Natale, il secondo dal Prof. Sergio Intorre

**MODULO
MODULO 2**

Prof. SERGIO INTORRE

TESTI CONSIGLIATI

S. Intorre, Coralli trapanesi nella wunderkammer del castello di Ambras, in *Artificia Siciliae - Arti decorative siciliane e collezionismo*

europeo nell'eta' degli Asburgo, Skira, Milano 2016, ISBN 978-88-572-3247-8.

S. Intorre, *La Grandeur et la Beauté - Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori francesi tra XVII e XIX secolo*, Palermo University Press, Palermo 2021, ISBN 978-88-5509-262-3.

Non sarà fornito materiale didattico aggiuntivo oltre ai testi consigliati già indicati.

Il programma e la bibliografia di riferimento sono i medesimi per frequentanti e non frequentanti le lezioni frontali.

Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente valutare con il docente se possa essere utile un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50631-Discipline storico - artistiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Prerequisiti

Fondamenti di Storia dell'Arte; conoscenza delle principali strutture museali regionali. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e dell'analisi critica della Museologia e della Storia del Collezionismo nell'ambito specifico delle Arti Decorative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilità nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti d'arte decorativa, prodotti tra XV e XIX secolo, in modo da poter essere valorizzati in un ambito museale. Tali capacità sono sviluppate tramite attività seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate.

Autonomia di giudizio

Si auspica la capacità dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi specifici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi attinenti alla materia.

Abilità comunicative

Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad essa sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione liturgico/devozionale o la contestualizzazione in un percorso museale, a interlocutori specialisti e non in ambito storico-artistico, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. Durante le visite sul campo, o le esercitazioni in aula, saranno verificate le capacità linguistiche, di comunicazione e di interrelazione degli studenti all'interno del gruppo.

Capacità d'apprendimento

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della museologia e della storia del collezionismo, con uno sguardo particolare alla valorizzazione di manufatti d'arte decorativa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
7	Il collezionismo siciliano delle Arti Decorative: dalla wunderkammer al museo moderno
8	Materiali preziosi e maestranze siciliane tra Settecento e Ottocento

6	Le Arti Decorative siciliane nelle fonti straniere di Età Moderna
8	Arti Decorative siciliane nelle collezioni europee

MODULO MODULO 1

Prof.ssa MARIA CONCETTA DI NATALE

TESTI CONSIGLIATI

M.C. Di Natale- M. Vitella, Il Tesoro della Cattedrale di Palermo, Flaccovio, Palermo 2010, ISBN 978-88-7804-485-2.
M.C. Di Natale, Criteri di museologia per il Museo Diocesano di Monreale, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 12 - Dicembre 2015, DOI 10.7431/RIV12012015.

Non sarà fornito materiale didattico aggiuntivo oltre ai testi consigliati già indicati.

Il programma e la bibliografia di riferimento sono i medesimi per frequentanti e non frequentanti le lezioni frontali.

Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente valutare con il docente se possa essere utile un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50631-Discipline storico - artistiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Prerequisiti

Fondamenti di Storia dell'Arte; conoscenza delle principali strutture museali regionali. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e dell'analisi critica della Museologia e della Storia del Collezionismo nell'ambito specifico delle Arti Decorative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilità nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti d'arte decorativa, prodotti tra XV e XIX secolo, in modo da poter essere valorizzati in un ambito museale. Tali capacità sono sviluppate tramite attività seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate.

Autonomia di giudizio

Si auspica la capacità dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi specifici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi attinenti alla materia.

Abilità comunicative

Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad essa sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione liturgico/devozionale o la contestualizzazione in un percorso museale, a interlocutori specialisti e non in ambito storico-artistico, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. Durante le visite sul campo, o le esercitazioni in aula, saranno verificate le capacità linguistiche, di comunicazione e di interrelazione degli studenti all'interno del gruppo.

Capacità d'apprendimento

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.

Obiettivi formativi

Obiiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della museologia e della storia del collezionismo, con uno sguardo particolare alla valorizzazione di manufatti d'arte decorativa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
7	I Musei di Arte Decorativa in Sicilia
7	I Tesori dei principali santuari siciliani
16	Visite guidate previste sono: Cattedrale di Palermo, Museo Diocesano di Palermo, Museo Diocesano di Monreale, Fondazione Whitaker, Stanze al Genio, Steri, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Museo Regionale "Pepoli" di Trapani, Tesoro di Casa Professa