



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	ESTETICA DEI MEDIA E COMUNIC. E LAB.PROF.DI COMUNIC. ISTIT. CULTUR.C.I		
CODICE INSEGNAMENTO	20307		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04		
DOCENTE RESPONSABILE	CRESCIMANNO EMANUELE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	GARRUBBO SANTO	Professore a contratto	Univ. di PALERMO
	CRESCIMANNO EMANUELE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CRESCIMANNO EMANUELE Mercoledì 10:00 12:00 studio 709, ed. 15, settimo piano (previa conferma dell'appuntamento). Altri giorni e orari di ricevimento possono essere concordati via mail GARRUBBO SANTO Giovedì 14:00 15:00 Il ricevimento per il "Laboratorio Professionale di Comunicazione delle Istituzioni Culturali" viene fissato individualmente in base agli impegni e alle esigenze dello studente: pertanto e' necessario inviare una mail (santo.garrubbo@unipa.it) per concordarlo luogo e data.		

DOCENTE: Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

PREREQUISITI	Lo studente dovrà possedere conoscenze e competenze articolate di storia della filosofia, di storia delle idee e della cultura e, più in generale, delle discipline umanistiche e delle loro metodologie di ricerca.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneità che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sarà così in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneità e determinati problemi specifici. Autonomia di giudizio: Lo studente sarà così capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici. Abilità comunicative: Lo studente acquisirà il lessico fondamentale della disciplina, ne valuterà la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita. Capacità d'apprendimento: Il risultato di tale lavoro consentirà allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Essa tende ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previsti dal corso. Gli stimoli opportunamente offerti, in relazione ai risultati di apprendimento previsti, sono organizzati in modo da permettere allo studente di elaborare autonomamente la risposta e riflettere sul percorso di studio teorico e metodologico effettuato. L'esito della prova sarà considerato: ECCELLENTE (30-30 e lode) se lo studente mostrerà ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; MOLTO BUONO (26-29) se lo studente mostrerà buona padronanza degli argomenti trattati, piena proprietà di linguaggio e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; BUONO (24-25) se lo studente mostrerà di avere conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; PIU' CHE SUFFICIENTE (20-23) se lo studente mostrerà di non avere piena padronanza degli argomenti principali ma possiede una discreta conoscenza degli stessi, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; SUFFICIENTE (18-19) ove lo studente mostrerà minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, minima capacità di applicare le conoscenze acquisite; INSUFFICIENTE se lo studente non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; eventuali seminari e gruppi di studio con la partecipazione attiva degli studenti.

**MODULO
ESTETICA DEI MEDIA E DELLA COMUNICAZIONE**

Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

TESTI CONSIGLIATI

Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: pdf fornito dal docente

Emilio Garroni, Creatività, Quodlibet, Macerata 2010.

Edward O. Wilson, Le origini della creatività, Raffaello Cortina, Milano 2018.

Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso.

Teacher could modify the program as a result of the discussion with students.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50653-Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	40

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
4	Introduzione alla disciplina
4	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
5	La creatività: storia del concetto
5	Arte e creatività
5	Creatività e legalità
5	La creatività tra natura e cultura
5	La creatività tra scienze e humanities
5	La creatività oggi

MODULO
LABORATORIO PROFESSIONALE DI COMUNICAZIONE DELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Prof. SANTO GARRUBBO

TESTI CONSIGLIATI

Il docente comunicherà i testi nel corso della prima lezione

TIPO DI ATTIVITA'	F
AMBITO	21442-Tirocini formativi e di orientamento
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	45
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Introduzione
5	Gli strumenti della comunicazione
5	Le istituzioni culturali
5	La comunicazione on line
5	Istituzioni culturali e social network

ORE	Esercitazioni
5	Esercitazione