



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER I MEDIA E LE ISTITUZIONI		
INSEGNAMENTO	SOCIOLOGIA DEL MUTAMENTO CULT. E SOCIALE E LAB. DI FOTO-GIORNALISMO		
CODICE INSEGNAMENTO	21994		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	SPS/08		
DOCENTE RESPONSABILE	FICI ANNA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	FICI ANNA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	FICI ANNA Mercoledì 10:00 11:30 Edificio 15, secondo piano, stanza 203		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA FICI

PREREQUISITI	Buona conoscenza della storia della filosofia occidentale e/o della sociologia e/o della pedagogia. Interesse per la fotografia e il fotogiornalismo Interesse per la comunicazione visiva, per la grammatica e la sintassi della fotogiornalismo
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Durante il corso lo studente acquisira' conoscenza dei principali concetti teorici della sociologia, propedeutici alla comprensione e ad una lettura consapevole e critica della societa' contemporanea. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Lo studente applichera' le conoscenze teoriche acquisite nella prima parte del corso alla "lettura" dei processi culturali nella societa' contemporanea confrontandosi, in particolare, con lo studio di quei fenomeni educativi "mediati" che lo studente, in prima persona, sperimenta nella sua esperienza di vita quotidiana. Attraverso l'illustrazione di alcuni casi di studio lo studente potra' potenziare la sua capacita' di interpretazione autonoma dei fenomeni culturali. Abilita' comunicative Durante il corso lo studente acquisira' padronanza del lessico specifico, in particolare con riferimento all'ambito delle teorie sociologiche. L'acquisizione di un linguaggio specifico, quale richiesto dall'insegnamento, affiancato da dibattiti in aula su questioni attuali, irrobustira' le capacita' comunicative dello studente, preparandolo anche a svolgere - dopo la laurea - attivita' di ricerca e consulenza nell'ambito delle scienze sociali e della comunicazione, a contatto con operatori pubblici. Capacita' di apprendimento Il corso tende a sviluppare nello studente consapevolezza e capacita' di apprendimento delle problematiche legate ai fenomeni culturali. Capacità di raccontare fotograficamente
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Lo studente dovrà dimostrare di saper realizzare un lavoro fotografico unitario, che racconti una storia d'interesse pubblico, in non più di cinque scatti. La presentazione del lavoro fotografico cartaceo è preliminare. Senza la presentazione del lavoro fotografico non si potrà avere accesso all'esame. La valutazione finale consisterà in un test scritto con domande relative ad entrambi i moduli che compongono l'insegnamento. Saranno domande a risposta multipla (31 domande) con voti espressi in trentesimi. Ogni risposta corretta farà guadagnare allo studente 1 punto. Ogni risposta errata o non data non farà progredire il punteggio. La trentunesima, se corretta, darà diritto alla lode. Al di sotto di 18 risposte corrette il compito sarà ritenuto insufficiente.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e esperienziali

MODULO
SOCIOLOGIA DEL MUTAMENTO CULTURALE E SOCIALE

Prof.ssa ANNA FICI

TESTI CONSIGLIATI

- G. Ritzer, (2012), Teoria sociologica. Radici classiche e sfide contemporanee, Apogeo
- A. Fici, (2021), La linea spezzata. Una ricostruzione critica dell'attuale deficit di coerenza, Libreriauniversitaria.it. Testo da studiare per intero.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50089-Discipline sociali e mediologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	40

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso si propone di offrire quei saperi di base di ambito sociologico che risulteranno fondamentali per il prosieguo degli studi nei curricula di Scienze della Comunicazione. In particolare, ci si aspetta che gli studenti colgano il modo in cui la Sociologia, nell'ambito della sua storia, ha costruito e continua a costruire le proprie domande conoscitive e i propri metodi, in riferimento all'analisi dei mutamenti culturali e sociali.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione alla teoria sociologica
6	Teorie classiche. Durkheim, Marx, Weber
6	Teorie classiche. Simmel, Veblen, Mead
6	Teorie contemporanee. Struttural-funzionalismo. Teorie del conflitto. Teoria dei sistemi.
6	Teorie contemporanee. Teoria neomarxiana. Il processo di civilizzazione. La colonizzazione dei mondi vitali. Modernità e accelerazione sociale
6	Teorie contemporanee e vita quotidiana. Teoria drammaturgia. Etnometodologia. Teoria dello scambio. Teoria della scelta razionale.
6	Teorie integrative contemporanee. Bourdieu e la teoria della strutturazione.
6	Teorie femministe contemporanee.
6	Postmodernità
6	Globalizzazione
6	Introduzione alla sociologia visuale
6	Analisi dei problemi epistemologici della sociologia visuale
10	Differenze e analogie fra ricerca visuale e reportage fotogiornalistico
8	Criteri di divulgazione della ricerca sociologica

**MODULO
LABORATORIO DI FOTO-GIORNALISMO**

Prof.ssa ANNA FICI

TESTI CONSIGLIATI

- Anna Fici (2021), La linea spezzata. Una ricostruzione critica dell'attuale deficit di coerenza, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Cap. 3 specialmente
- Dispense distribuite al momento con le nozioni tecniche di base della fotografia

TIPO DI ATTIVITA'	F
AMBITO	10846-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	55
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Con il laboratorio si intendono trasmettere le nozioni fondamentali del rapporto tra fotografia e giornalismo

PROGRAMMA

ORE	Laboratori
6	Breve storia della fotografia e del fotogiornalismo.
4	Nozioni tecniche relative allo scatto fotografico 1/2
4	Nozioni tecniche relative allo scatto fotografico 2/2
3	Tipi di narrazione per immagini e leggi sul diritto d'autore e il diritto all'immagine
6	Realizzazione di un fotoreportage da parte di ogni partecipante
3	Postproduzione
4	Analisi dei portfolio realizzati