



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER I MEDIA E LE ISTITUZIONI		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E GIORNALISMO E LABORATORIO DI GIORNALISMO C. I.		
CODICE INSEGNAMENTO	20299		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14		
DOCENTE RESPONSABILE	BERTONI CLOTILDE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	BERTONI CLOTILDE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	BERTONI CLOTILDE Martedì 10:00 14:00 Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze		

DOCENTE: Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

PREREQUISITI	Conoscenza dei principali classici letterari e della storia della letteratura
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione - Affinamento degli strumenti per la comprensione della letteratura e per quella del suo collegamento con altre forme espressive; apprendimento delle principali proposte teoriche formulate in merito. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione - Capacita' di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono; capacita' di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali. Autonomia di giudizio - Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale. Abilita' comunicative - Capacita' di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione. Capacita' d'apprendimento - Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle piu importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale La valutazione sara' in trentesimi. Lo studente dovra' rispondere a minimo cinque/sei domande orali, che potranno riguardare tutte le questioni e tutti i testi oggetto del programma. Le domande tenderanno a verificare: la conoscenza approfondita degli argomenti; la capacita' di svolgere una riflessione autonoma; la capacita' di esprimersi in un modo chiaro e adeguato. 30-30 e lode Conoscenza pienamente esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio approfondito sugli autori e sui testi; piena padronanza del linguaggio scientifico. 26-29 Conoscenza abbastanza esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio abbastanza chiaro sugli autori e sui testi; buona padronanza del linguaggio specialistico. 22-25 Conoscenza sufficiente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio basilare sugli autori e sui testi; padronanza accettabile del linguaggio specialistico. 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di giudizio sugli autori e sui testi; minima padronanza del linguaggio specifico.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni - Laboratorio

**MODULO
LABORATORIO DI GIORNALISMO**

Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

TESTI CONSIGLIATI

F. Contorbia (a cura di), *Giornalismo italiano*, Milano, Mondadori, 2007-2010

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	45
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il laboratorio mira a illustrare e discutere alcune basilari tecniche di giornalismo, con riferimento alle principali branche del settore: l'editoriale, il pezzo di cronaca, il commento politico, il pezzo di costume, la recensione (letteraria, cinematografica, musicale). Dopo una breve sintesi introduttiva sulla storia del giornalismo e sulle sue principali modalità (con particolare riferimento alle differenze che hanno storicamente distinto la stampa angloamericana da quella italiana, e con delucidazioni sulla storia del giornalismo politico e sulla nascita della terza pagina), il lavoro procederà attraverso prove via via riviste e corrette insieme al docente; parallelamente verranno letti e commentati una serie di articoli utili come punti di riferimento e modelli di scrittura: da un lato alcuni testi di grandi firme della stampa otto-novecentesca, dall'altro pezzi dei giorni nostri, soprattutto editoriali e rubriche di punta.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	La cronaca nera
2	Dalla terza pagina al giornalismo culturale moderno
2	Il giornalismo d'inchiesta e di denuncia
2	Dal giornalismo cartaceo al giornalismo on line

ORE	Laboratori
3	Prova pratica: un articolo di cronaca
3	Prova pratica: una recensione
3	Prova pratica: una cronaca sportiva o un pezzo di costume
3	Prova pratica: un editoriale

**MODULO
LETTERATURA E GIORNALISMO**

Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

TESTI CONSIGLIATI

Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885), Garzanti, 2017
Henry James, *Il Riflettore* (1888), Elliot, 2022
Federico De Roberto, *L'Imperio* (1929), Garzanti, 2019
Ennio Flaiano, *Una e una notte* (1959), Adelphi, 2006

Supporto critico-teorico: Clotilde Bertoni, *Letteratura e giornalismo*, Carocci, 2009

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	40

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Si intende guidare lo studente: alla conoscenza basilare della materia; all'analisi di alcuni grandi classici della letteratura; all'acquisizione di indispensabili principi di metodo; all'apprendimento del linguaggio teorico e tecnico di base; e soprattutto all'esplorazione delle affinità e delle differenze che intercorrono tra letteratura e giornalismo, delle loro molteplici intersezioni, del rapporto da un lato conflittuale, dall'altro vivacissimo che li ha sempre uniti.

Questa volta ci concentreremo in particolare sulla rappresentazione della stampa nella fiction e nella non fiction comprese tra l'Ottocento e i giorni nostri, al tempo stesso illustrazione del complesso rapporto tra i due campi, descrizione problematica dei mutamenti della vita sociale, e analisi delle dinamiche della creatività e della scrittura. Dopo una ricognizione generale sull'ascesa e sugli sviluppi paralleli del giornalismo e del romanzo moderno, analizzeremo alcuni più o meno famosi romanzi ottonevicescenti incentrati sul mondo dei periodici: *Bel-Ami* di Maupassant, raffigurazione tagliente delle collusioni tra politica, finanza e stampa; *The Reverberator* di Henry James satira della stampa scandalistica e dell'ossessione dello scoop; *L'Imperio* di Federico De Roberto, che vede nel giornalismo un sogno destinato al fallimento; *Una e una notte* di Ennio Flaiano, che raffigura in chiave paradossale le nuove ambizioni e le nuove frustrazioni del mestiere nel secondo Novecento. Infine, considereremo la raffigurazione del giornalismo nel cinema e nella non fiction contemporanea.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Sviluppi e interazioni del giornalismo e della letteratura
6	Lo sguardo degli scrittori sulla stampa nella prima metà dell'Ottocento
6	Da <i>Illusioni perdute</i> a <i>Bel-Ami</i> : scrittori giornalisti e reporter improvvisati
6	Ascesa e trucchi della stampa sensazionalista: <i>Il riflettore</i> di James
6	Politica, stampa, sogni e fallimenti della modernità nell' <i>Imperio</i> di De Roberto
4	La rappresentazione umoristica di Flaiano: <i>Una e una notte</i>
6	Il giornalismo tra cinema e non fiction