UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2022/2023
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50004-Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali
CODICE INSEGNAMENTO	01433
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07
DOCENTE RESPONSABILE	RAMBALDI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**RAMBALDI SIMONE** Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente.

DOCENTE: Prof. SIMONE RAMBALDI

PREREQUISITI	Una solida conoscenza dell'archeologia e della storia dell'arte greca è indispensabile per un'adeguata comprensione dei fenomeni artistici nel mondo romano.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza aggiornata dell'arte romana nel suo sviluppo storico, dai primi tempi di Roma fino al tardo impero, con l'obiettivo di saperla comprendere a fondo nei suoi vari aspetti e in tutte le sue implicazioni culturali. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Grazie alla conoscenza delle metodologie scientifiche d'indagine e delle principali risorse per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana, al termine del corso gli studenti sono capaci di orientarsi con sufficiente consapevolezza tra gli argomenti disciplinari e di trattarli in modo adeguato. Autonomia di giudizio Gli studenti acquistano la capacita' di inquadrare storicamente i monumenti e i manufatti di eta' romana, sapendoli interpretare in relazione all'originario contesto di appartenenza. Abilita' comunicative Capacita' di esporre con proprieta' di linguaggio e consapevolezza i diversi aspetti dell'arte romana. Capacita' d'apprendimento Capacita' di affrontare con gli strumenti appropriati lo studio di monumenti, manufatti e contesti di eta' romana.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esame orale, incentrato su un'adeguata discussione di alcuni dei temi trattati nelle lezioni e nei testi di riferimento, allo scopo di accertare la conoscenza e la comprensione degli argomenti richiesti, nonche' il possesso di proprieta' di linguaggio e capacita' di esposizione. La valutazione finale e' espressa in trentesimi, formulata sulla base delle seguenti considerazioni: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze. Basilare capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 18-21); 2) Discreta conoscenza degli argomenti trattati e adeguata capacita' di elaborazione delle conoscenze. Discreta capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 22-24); 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze. Buona capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 25-27); 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima e pronta capacita' di elaborazione delle conoscenze. Ottima capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 28-30); 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente e prontissima capacita' di elaborazione delle conoscenze. Eccellente capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 30 e lode).
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire agli studenti un'ampia conoscenza di base della produzione artistica e artigianale di eta' romana, ripercorsa nei suoi aspetti figurativi, monumentali, architettonici e urbanistici, dai primi tempi della storia di Roma fino al tardo impero. Alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina, particolare attenzione sara' dedicata alla ricostruzione dei contesti culturali e sociali della vita antica, allo scopo di chiarire in maniera adeguata valore e finalita' delle espressioni artistiche nel mondo romano. L'organizzazione del corso e' cosi' strutturata: 1. PARTE GENERALE Periodizzazione e inquadramento critico dell'arte romana; urbanistica e architettura della citta' di Roma; l'uso delle immagini nei monumenti e nei luoghi pubblici e privati. 2. PARTE MONOGRAFICA Gli edifici per spettacoli e competizioni nel mondo romano: teatri, odeia, anfiteatri, circhi e stadi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, con la videoproiezione di un'ampia serie di immagini, di cui sara' fornita copia agli studenti.
TESTI CONSIGLIATI	1. Una a scelta fra le due seguenti opzioni: a) M. Papini (a cura di), Arte romana, Milano 2016 (seconda edizione 2021); b) R. Bianchi Bandinelli, M. Torelli, L'arte dell'antichità classica: Etruria-Roma, Torino 1976 (con ristampe), limitatamente alla sezione "Arte romana. Schede" (schede nrr. 1-206), INSIEME A P. Zanker, Arte romana, Roma-Bari 2008 (con ristampe). 2. Appunti delle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche di approfondimento potranno essere fornite durante il corso.

	Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere a quanto indicato al punto 1 una scelta di letture integrative da concordare col docente. Si rammenta che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive disposizioni, è reato fotocopiare o riprodurre in qualsiasi altra modalità libri in commercio in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico e orientamenti attuali della ricerca scientifica. Luoghi, generi e contesti dell'arte romana.
10	Urbanistica e architettura della citta' di Roma.
10	Uso e finalita' delle immagini nel mondo romano.
18	Gli edifici per spettacoli: teatri e odeia.
6	Gli edifici per competizioni: anfiteatri.
6	Gli edifici per competizioni: circhi e stadi.