



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DELLA POESIA E FORMAZIONE ESTETICA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C		
<b>AMBITO</b>	10677-Attività formative affini o integrative		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19219		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/04		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	LO BUE SALVATORE	Professore a contratto in	Univ. di PALERMO quiescenza
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	LO BUE SALVATORE Venerdì 11:30 12:30 Studio del docente plesso didattico scienze della formazione		

<b>PREREQUISITI</b>	Per poter comprendere i contenuti e gli obiettivi di apprendimento del corso, lo studente deve possedere conoscenze nell'ambito della letteratura e della filosofia.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Esiste una immagine distorta della Poesia. Che essa tratti soltanto di forme sentimentali e retoriche e non affondi le sei radici nel profondo vortice della conoscenza. La linea direttiva della storia della poesia proposta e' quella di un legame profondissimo con la stessa formazione estetica, con una formazione cioe' che miri non a definire soltanto schemi e concetti, a a creare le condizioni per una vera e propria processione di eventi interiori destinati a formare un principio di verita' in ogni singolo discente.</p> <p>In questo ambito allora la capacita' di leggere i gesti poetici, di comprenderli e di viverli non come pura e semplice emozione, ma come luoghi in cui si rivela la Verita' costruisce forse l'unico percorso verso di essa, diventa per lo studente una caso una continua provocazione conoscitiva. Egli scoprirà un universo altro dalla filosofia della filologia e dalla critica che, operando nel profondo, getta le basi di una coscienza di se' unica e irripetibile. Solo attraverso la poesia si perfezione il comandamento pindarico di diventare se stessi.</p> <p>Questo produce ovviamente una nuova forma di autonomia. Non solo quella autonomia di giudizio che naturalmente e' generata dal percorso conoscitivo, ma una autonomia superiore. Direi una autonomia morale e interiore che sa illuminare il lato piu' profondo dell'anima e creare i presupposti e i fondamenti di una liberta' superiore perche' generata dalla luce della verita' poetica e non da elementi puramente intellettuali. La liberta' di giudizio perfetta procede dalla visione di quelle verita' poetiche che generano, nella consapevolezza di se, una nuova idea di liberta'.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova finale orale:          La prova finale orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi .          L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati.          Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) autonomia di giudizio</p> <p>Distribuzione dei voti          30-30 e lode          a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina          b )Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo          c) Piena proprieta' di linguaggio specifico          d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro          26-29          a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica          b) completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti          c) Buona padronanza del linguaggio specialistico          d) Capacita' organizzare in maniera autonoma il lavoro          22-25          a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento          b) Basilari capacita' di applicare metodi, strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento          c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico          d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro          18-21          a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento          b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite          c) Minima padronanza del linguaggio tecnico          d) minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Le abilita' comunicative sono gli obiettivi che sottendono questo processo di formazione estetica attraverso la storia della poesia. Una comunicazione autentica che non e' tanto passaggio di messaggi critici, ma condivisione di verita' interiori e mentali, che il testo poetico soltanto puo' rivelare. Accadrà nel corso del procedimento conoscitivo che comunicare poeticamente e' condividere verita, formare alla liberta'.</p> <p>La capacita' di apprendimento allora coinvolgera' allora l'intero essere dello studente, tutte le sue energie, tutte le sue tensioni. E sara' la poesia a digitare a dismisura la sua capacita' di vedere la realta' nella complessa rete del pensiero. Tutto questo sara' possibile attraverso un metodo che non potra' mai fare a meno dei seguenti momenti:          A.Analisi rigorosa dei testi in lingua originale, al fine di cogliere quella che</p>

	<p>George Steiner chiamava la voce segreta di un testo in relazione a un universo culturale e umano che nel linguaggio trova il suo compimento.</p> <p>B. Interpretazione degli stessi tenendo conto di un procedimento scientifico che sappia indagare soprattutto sul valore simbolico delle immagini e dei concetti per trarre una sorta di schema delle forme simboliche comuni a ogni cultura.</p> <p>C. L'apporto alla formazione interiore di una simile tensione conoscitiva fondata sulla parola poetica risulta di indubbio spessore perché da' allo studente gli strumenti per comprendere l'intero della conoscenza, in un processo che non divide temporalmente ma unisce individuando la comune radice di ogni manifestazione di pensiero</p> <p>D. Nella poesia e nella sua storia si individua allora una grande capacità di formazione interiore su nuove basi, perché la poesia soltanto rivela quegli elementi e quei simboli che sono comuni a ogni tempo e a ogni storia.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni: discussione guidata in aula sui testi in programma</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p><b>POESIA E VERITA'</b></p> <p>Aristotele: La Poetica, A cura Di M. Valgimigli, editore Laterza, Bari 1964.</p> <p>Platone. Il Fedro</p> <p>Novalis, Frammenti</p> <p>F Horlerlin, Scritti sulla poesia e frammenti, Boringhieri, Torino 1958</p> <p><b>POETRY AND TRUTH</b></p> <p>Aristotele: La Poetica, A cura Di M. Valgimigli, editore Laterza, Bari 1964.</p> <p>S. Tommaso, Summa teologica, Questio IV De Creatione.</p> <p>Schelling, Sistema dell'italiano trascendentale, editore Laterza, Bari 1967.</p> <p>F Horlerlin, Scritti sulla poesia e frammenti, Boringhieri, Torino 1958</p> <p>The course includes no more than 400 pages of study subjects</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	La poesia da Omero ai lirici
5	La poesia tragica
5	Poesia ellenistica e vedica
5	Poesia medioevale fino a Dante
5	Poesia della modernità
5	Poesia della contemporaneità