



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	MUSICA E IMMAGINE C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	21084		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	TUFANO LUCIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	PRIVITERA MASSIMO Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 TUFANO LUCIO Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it.		

DOCENTE: Prof. MASSIMO PRIVITERA

PREREQUISITI	Conoscenza generale della storia della musica occidentale, della storia dell'arte europea, della storia del cinema.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: Gli studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione delle principali questioni riguardanti gli elementi visivi, verbali, gestuali e musicali in ambito artistico e cinematografico. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: Gli studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione in modo da riconoscere meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi visivi, verbali, gestuali e musicali nei fenomeni artistici e nei generi di spettacolo presi in esame. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, simboliche, estetiche e sociali delle rappresentazioni musicali fiorite all'interno della tradizione europea. ABILITÀ COMUNICATIVE capacità di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali dei prodotti più rappresentativi entro le correnti artistiche e i repertori presi in esame. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacità autonoma di selezione di specifici prodotti artistici in base all'ascolto critico e in vista di specifici obiettivi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esame orale, comprendente una serie di domande a partire dall'esposizione di un argomento scelto dall'esaminando. La valutazione finale andrà da 18 a 30 trentesimi. candidato; candidato. Nell'esame saranno valutate: a) conoscenza e comprensione; b) abilità cognitive e pratiche; c) capacità di comunicare; d) capacità di giudizio. Riferimenti al Quadro europeo delle votazioni: 30 30 e lode: a) piena conoscenza delle nozioni principali della Disciplina b) piena padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) uso sicuro della terminologia specializzata 26 - 29: a) buona conoscenza delle nozioni principali della Disciplina, e consapevolezza dei limiti di questa conoscenza. b) buona padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) buon uso del linguaggio specializzato 22 - 25: a) conoscenza basilare di fatti, principi, processi e concetti generali relativa della Disciplina b) competenze basilari cognitive e pratiche c) competenza basilare nell'uso del linguaggio specializzato 18 - 21: a) conoscenza generale minima b) capacità minime di comunicare informazioni rilevanti c) capacità minime di usare il linguaggio specializzato Chi non può frequentare porterà il medesimo programma, fatta salva la possibilità di concordare con il docente un programma alternativo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni

**MODULO
MUSICA E IMMAGINE - MODULO A**

Prof. LUCIO TUFANO

TESTI CONSIGLIATI

- Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (o edizione successiva), pp. 30-57;
- Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37;
- una scelta di tre saggi tra quelli presentati e discussi durante le lezioni (tutti i materiali saranno caricati sul sito del corso).
ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma d'esame.

Versione inglese

Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (or later edition), pp. 30-57;
- Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37;
- three articles selected among those presented and discussed during the lessons (all materials will be uploaded on the website of the course).
ATTENTION: non-attending students must follow the same exam program.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'insegnamento fornisce i presupposti teorici e i principi metodologici dell'iconografia musicale e introduce allo studio e alla lettura critica delle immagini a soggetto musicale nell'ambito della cultura occidentale. Al termine del corso lo studente sarà in possesso delle competenze necessarie per analizzare rappresentazioni di varia tipologia riguardanti gli aspetti materiali, ideali e simbolici della musica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalità d'esame.
3	Aspetti metodologici e prospettive dell'iconografia musicale.
24	Illustrazione e discussione di temi e problemi di iconografia musicale dall'antichità ai nostri giorni.

**MODULO
MUSICA E IMMAGINE - MODULO B**

Prof. MASSIMO PRIVITERA

TESTI CONSIGLIATI

- Rick Altman, "Il Musical", in "Storia del cinema mondiale", a cura di Gian Piero Brunetta, Torino, Einaudi, 1999, volume II, tomo 1, "Gli Stati Uniti", pp. 981-910 (materiale disponibile alla pagina Teams del corso)
- Richard Dyer, "In the space of a song. The uses of song in film", London-New York, Routledge, 2012
- Michel Chion, "L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema", Torino, Lindau, 2017
Altre letture verranno proposte durante il corso

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende introdurre alle problematiche storiche ed estetiche del film musicale americano, e all'analisi del materiale audiovisivo

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Introduzione al musical cinematografico americano degli anni Cinquanta
25	Analisi dei più importanti film del periodo d'oro del Musical