



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50530-Discipline linguistiche e letterarie
CODICE INSEGNAMENTO	19727
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI MAIO ALESSANDRA Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

PREREQUISITI	Conoscenza basilare della lingua e della cultura inglese.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza generale della letteratura teatrale in lingua inglese attraverso lo studio di alcuni testi moderni e contemporanei, anche in traduzione.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una conoscenza generale delle tematiche fondamentali della storia della letteratura teatrale inglese dalle origini agli esiti postcoloniali e di sapere interpretare dal punto di vista storico-culturale testi teatrali in lingua inglese.</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacita' di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nell'appropriato contesto letterario, storico, culturale e artistico.</p> <p>Abilita' comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprieta' di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacita' di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dell'apprendimento avverra' parzialmente in itinere (50%) e sara' basata sulla partecipazione individuale e corale degli studenti sia nella discussione dei testi (25%) sia nelle presentazioni in classe (25%). Il rimanente 50% sara' valutato durante l'esame finale orale, in cui lo studente discuterà i temi e i testi studiati, dando prova di averne compreso i contesti storico-culturali e le problematiche testuali, seguendo un percorso critico autonomo.</p> <p>Voto finale:</p> <p>Eccellente (30-30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>Molto buono (26-29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>Buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alle soluzioni dei problemi proposti.</p> <p>Soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Insufficiente (< 18): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento e della lingua.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura teatrale in lingua inglese dalle origini al presente, attraverso l'analisi testuale di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere (drammi, radiodrammi, adattamenti teatrali e cinematografici).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in cui e' richiesta la partecipazione degli studenti, presentazioni individuali e/o in gruppo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Opere principali: William Shakespeare - due opere teatrali a scelta tra: Amleto, Otello, Macbeth, La bisbetica domata (qualsiasi edizione completa). Wole Soyinka, Ode laica per Chibok e Leah, Milano, Jaca Book, 2019 (edizione bifronte). ISBN-10: 8816415541; ISBN-13: 978-8816415546; Foglio rosso sandalo (radiodramma); selezione dall'autobiografia Sul far del giorno, La Nave di Teseo 2016, ISBN: 9788893441049.</p> <p>Testi cinematografici: Orson Welles, Otello Akira Kurosawa, Trono di sangue Franco Zeffirelli, La bisbetica domata Franco Zeffirelli, Amleto</p>

	<p>Testi storico-culturali: Selezione da: Masolino D'amico, Dieci secoli di teatro inglese, Mondadori 1992 (Introduzione e sezione relativa all'opera prescelta di W. Shakespeare) Introduzione a: Tiziana Morosetti, Introduzione al teatro nigeriano in lingua inglese. Edizioni Associate, 2012.</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	L'insegnamento parte con una riflessione sulle origini del teatro inglese fino al teatro elisabettiano (6 ore); continua con lo studio dell'opera teatrale di Shakespeare e l'analisi di alcuni testi (12 ore); e si conclude con lo studio della traduzione teatrale postcoloniale in lingua inglese, in particolare con lo studio di alcuni testi del Premio Nobel nigeriano Wole Soyinka (12 ore).