



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2022/2023		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	PEDAGOGIA MUSICALE CORSO AVANZATO		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C		
<b>AMBITO</b>	20997-Attività formative affini o integrative		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	20698		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-PED/01		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MIGNOSI ELENA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MIGNOSI ELENA</b> Martedì 12:00 14:00 Edificio 15, viale delle Scienze. Piano 7, stanza 714		

**DOCENTE:** Prof.ssa ELENA MIGNOSI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dei processi di insegnamento-apprendimento. Conoscenza di base sulla dimensione di gruppo nei processi di apprendimento
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza approfondita delle principali teorie e metodologie relative alla progettazione educativa Capacita' di ipotizzare autonomamente ambiti e percorsi di ricerca utilizzando le proprie conoscenze in maniera originale Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di applicare le proprie conoscenze, capacita' di comprensione e abilita' nell'affrontare tematiche nuove, nel risolvere problemi connessi al proprio campo di studi e di attuare percorsi di ricerca ipotizzati in prima persona Autonomia di giudizio Capacita' riflessive ed autoriflessive connesse alla capacita' di formulare giudizi sulla base delle informazioni a disposizione; capacita' di operare connessioni tra prospettive diverse in modo critico; capacita' di far fronte alla complessita' e di individuare responsabilita' e implicazioni sociali ed etiche legate al proprio ambito di studio e di ricerca . Abilita' comunicative: Capacita' di saper esporre in modo chiaro ed esplicito le proprie conoscenze ed idee, esplicitando le premesse teoriche e le proprie riflessioni critiche sia in forma orale che in forma scritta. Capacita' di utilizzare in maniera e efficace il canale verbale e non verbale nell'atto comunicativo. Capacita' di utilizzare diversi registri comunicativi in funzione degli interlocutori. Capacita' d'apprendimento: Capacita' di condurre autonomamente ampliamenti e approfondimenti disciplinari e bibliografici e di individuare percorsi nuovi e originali; conoscenza delle proprie modalita' e strategie di apprendimento e dei propri punti di forza e di debolezza. Capacita' metacognitive
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Esercitazioni in piccoli gruppi in itinere; presentazione di una relazione finale scritta e di un progetto educativo alla fine del corso. Criteri di valutazione: presenza di approfondimenti personali, congruenza con gli argomenti del corso, originalita' delle riflessioni a partire dall'esperienza personale, utilizzazione di diversi linguaggi, coerenza del progetto in tutte le sue parti, forma italiana
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Conoscenza delle principali teorie metodologie per la progettazione educativa Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio sonoro come modalita' per favorire processi di apprendimento Capacita' di utilizzare il linguaggio sonoro su differenti livelli (creativo, comunicativo, relazionale, etc.) Capacita' di usare la musica in una prospettiva interculturale Ampliamento delle capacita' osservative Conoscenza della relazione tra la musica ed altri linguaggi espressivi e comunicativi Conoscenza delle modalita' di funzionamento del gruppo di lavoro e delle sue modalita' di conduzione Capacita' di progettare attivita' centrate sul linguaggio sonoro Capacita' di valutazione
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Oltre alle lezioni frontali, si utilizzeranno metodi di coinvolgimento attivo dei partecipanti ed esercitazioni in aula in piccoli gruppi.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Dispense tratte dal volume (handouts from the book) E. Mignosi , a cura di, Formare in laboratorio, Franco Angeli, Milano, 2007 E. Mignosi " Il gruppo di lavoro nei servizi educativi", in Lichene C., a cura di, Progettare e realizzare percorsi 0-6 .Riflessioni ed esperienze, Zeroseiup edizioni, San Paolo d'Argon (BG),2019 pp.103-115 Un testo a scelta tra i seguenti (a book among the following) Farruggio S., Rosa M.D. , "Sono come suono", Nous, San Giovanni La Punta (CT) , 2021 Lombardo R., "Musica in movimento : il testo espressivo nella formazione", Franco Angeli in stampa Strobino E. "Musiche in cantiere.Proposte per il laboratorio musicale",Franco Angeli, Milano, 2015 Spaccazzocchi M. "La musica e la pelle", Franco Angeli, Milano 2010 Disoteo M."Musica e intercultura" Franco Angeli,Milano 2013

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Contratto formativo, esplicitazione del percorso di lavoro, delle metodologie e degli obiettivi. Brainstorming sui bisogni e sulle aspettative
3	Processi di apprendimento e relazione educativa: uno sguardo alle diverse prospettive
3	La valutazione in tutte le sue forme (autovalutazione, valutazione di sistema, metavalutazione, valutazione formativa e sommativa)

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
3	L'osservazione e l'auto-osservazione nei processi di apprendimento
3	I parametri del suono: possibilita' creative e di improvvisazione
3	Suono e consapevolezza di se. Musica e relazione con gli altri e con il mondo
<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
3	Il gruppo di lavoro e le sue dinamiche. Fare musica insieme
3	Come si fa un progetto? Esperienze operative
3	Il ritmo e la musica in relazione agli altri linguaggi artistico espressivi (teatro, danza, arti plastiche e visuali)
3	Immersi in un universo di suoni: la musica in una prospettiva interculturale