



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	PEDAGOGIA MUSICALE CORSO AVANZATO		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	20997-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	20698		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-PED/01		
DOCENTE RESPONSABILE	MIGNOSI ELENA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MIGNOSI ELENA Martedì 12:00 14:00 Edificio 15, viale delle Scienze. Piano 7, stanza 714		

DOCENTE: Prof.ssa ELENA MIGNOSI

PREREQUISITI	Conoscenza di base dei processi di insegnamento-apprendimento. Conoscenza di base sulla dimensione di gruppo nei processi di apprendimento
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza approfondita delle principali teorie e metodologie relative alla progettazione educativa Capacita' di ipotizzare autonomamente ambiti e percorsi di ricerca utilizzando le proprie conoscenze in maniera originale Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di applicare le proprie conoscenze, capacita' di comprensione e abilita' nell'affrontare tematiche nuove, nel risolvere problemi connessi al proprio campo di studi e di attuare percorsi di ricerca ipotizzati in prima persona Autonomia di giudizio Capacita' riflessive ed autoriflessive connesse alla capacita' di formulare giudizi sulla base delle informazioni a disposizione; capacita' di operare connessioni tra prospettive diverse in modo critico; capacita' di far fronte alla complessita' e di individuare responsabilita' e implicazioni sociali ed etiche legate al proprio ambito di studio e di ricerca . Abilita' comunicative: Capacita' di saper esporre in modo chiaro ed esplicito le proprie conoscenze ed idee, esplicitando le premesse teoriche e le proprie riflessioni critiche sia in forma orale che in forma scritta. Capacita' di utilizzare in maniera e efficace il canale verbale e non verbale nell'atto comunicativo. Capacita' di utilizzare diversi registri comunicativi in funzione degli interlocutori. Capacita' d'apprendimento: Capacita' di condurre autonomamente ampliamenti e approfondimenti disciplinari e bibliografici e di individuare percorsi nuovi e originali; conoscenza delle proprie modalita' e strategie di apprendimento e dei propri punti di forza e di debolezza. Capacita' metacognitive
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esercitazioni in piccoli gruppi in itinere; presentazione di una relazione finale scritta e di un progetto educativo alla fine del corso. Criteri di valutazione: presenza di approfondimenti personali, congruenza con gli argomenti del corso, originalita' delle riflessioni a partire dall'esperienza personale, utilizzazione di diversi linguaggi, coerenza del progetto in tutte le sue parti, forma italiana
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza delle principali teorie metodologie per la progettazione educativa Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio sonoro come modalita' per favorire processi di apprendimento Capacita' di utilizzare il linguaggio sonoro su differenti livelli (creativo, comunicativo, relazionale, etc.) Capacita' di usare la musica in una prospettiva interculturale Ampliamento delle capacita' osservative Conoscenza della relazione tra la musica ed altri linguaggi espressivi e comunicativi Conoscenza delle modalita' di funzionamento del gruppo di lavoro e delle sue modalita' di conduzione Capacita' di progettare attivita' centrate sul linguaggio sonoro Capacita' di valutazione
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Oltre alle lezioni frontali, si utilizzeranno metodi di coinvolgimento attivo dei partecipanti ed esercitazioni in aula in piccoli gruppi.
TESTI CONSIGLIATI	Dispense tratte dal volume (handouts from the book) E. Mignosi , a cura di, Formare in laboratorio, Franco Angeli, Milano, 2007 E. Mignosi " Il gruppo di lavoro nei servizi educativi", in Lichene C., a cura di, Progettare e realizzare percorsi 0-6 .Riflessioni ed esperienze, Zeroseiup edizioni, San Paolo d'Argon (BG),2019 pp.103-115 Un testo a scelta tra i seguenti (a book among the following) Farruggio S., Rosa M.D. , "Sono come suono", Nous, San Giovanni La Punta (CT) , 2021 Lombardo R., "Musica in movimento : il testo espressivo nella formazione", Franco Angeli in stampa Strobino E. "Musiche in cantiere.Proposte per il laboratorio musicale",Franco Angeli, Milano, 2015 Spaccazzocchi M. "La musica e la pelle", Franco Angeli, Milano 2010 Disoteo M."Musica e intercultura" Franco Angeli,Milano 2013

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Contratto formativo, esplicitazione del percorso di lavoro, delle metodologie e degli obiettivi. Brainstorming sui bisogni e sulle aspettative
3	Processi di apprendimento e relazione educativa: uno sguardo alle diverse prospettive
3	La valutazione in tutte le sue forme (autovalutazione, valutazione di sistema, metavalutazione, valutazione formativa e sommativa)

ORE	Esercitazioni
3	L'osservazione e l'auto-osservazione nei processi di apprendimento
3	I parametri del suono: possibilita' creative e di improvvisazione
3	Suono e consapevolezza di se. Musica e relazione con gli altri e con il mondo
ORE	Laboratori
3	Il gruppo di lavoro e le sue dinamiche. Fare musica insieme
3	Come si fa un progetto? Esperienze operative
3	Il ritmo e la musica in relazione agli altri linguaggi artistico espressivi (teatro, danza, arti plastiche e visuali)
3	Immersi in un universo di suoni: la musica in una prospettiva interculturale