



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA	LETTERE		
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA MUSICA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10659-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	06932		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Sono richieste le competenze culturali abitualmente acquisite nel quinquennio pre-universitario.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare lavori musicali di una determinata epoca, CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altre opere musicali dello stesso periodo. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare opere musicali di varie epoche, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere lavori musicali di diverse epoche e di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare le strutture formali utilizzate dal compositore nel contesto delle convenzioni dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: ECCELLENTE 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare criticamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti MOLTO BUONO 27 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti BUONO 24/26 Conoscenze basiche dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, capacità limitate di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti SODDISFACENTE 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma possiede alcune conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite SUFFICIENTE 18/20 Minima conoscenza degli argomenti principali e del lessico specifico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. INSUFFICIENTE Non possiede neppure una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare gli studenti all'ascolto e alla comprensione di opere musicali particolarmente significative nella storia della musica occidentale. Il corso 2021/2022 si incentra sulla figura di Wolfgang Amadeus Mozart e sulla musica durante il Settecento. Verranno presi in esame esempi di musica strumentale e vocale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o dalla visione di brani musicali di diverso genere. Discussione in classe.
TESTI CONSIGLIATI	Bibliografia per studenti frequentanti e per non frequentanti: Giorgio Pestelli, L'età di Mozart e di Beethoven, Torino, EDT, 2016, (Storia della musica vol.7), ISBN 9788860408877: le parti relative al programma. Le voci "Mozart, Wolfgang Amadeus", "Don Giovanni", "Nozze di Figaro (Le)", "Zauberfloete (Die)" in The New Grove Opera Dictionary, ed. by S. Sadie, London, Macmillan, 1992, ISBN 10: 0333734327 - ISBN 13: 9780333734322. A scelta un volume tra i seguenti: Massimo Mila, Lettura delle Nozze di Figaro, Torino, Einaudi, 1979, oppure Lettura del Flauto magico, Torino, Einaudi, 2006, oppure Lettura del Don Giovanni, Torino, Einaudi, 1988. I volumi di Mila sono attualmente fuori commercio ma sono disponibili presso la biblioteca di Disc. Umanistiche Sez. I, o saranno resi disponibili in fotocopie. Anche il resto della bibliografia insieme a CD, partiture e libretti è disponibile nella stessa biblioteca. Per i libretti delle opere si rinvia inoltre al sito http://www.librettidopera.it/ ; per le partiture https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php?l=2 (versione digitale gratuita della Neue Mozart Ausgabe-Nuova Edizione Mozart). Per l'ascolto delle opere si rinvia a YouTube o Spotify.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
8	La musica nel Settecento. Generi e forme.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Mozart
10	Il teatro di Mozart
4	Mozart nel cinema: Amadeus di Milos Forman; il flauto magico nelle versioni di I. Bergman e K. Branagh.