



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |  |                      |                  |
|---|--|----------------------|------------------|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                     | Scienze Umanistiche  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>                          | 2021/2022  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>                       | 2021/2022  |                      |                  |
| <b>CORSO DILAUREA</b>                                   | LETTERE  |                      |                  |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                     | LETTERATURA ITALIANA   |                      |                  |
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                | A, B   |                      |                  |
| <b>AMBITO</b>   | 50010-Letterature moderne  50011-Letteratura italiana  |                      |                  |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                              | 04438  |                      |                  |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | L-FIL-LET/10   |                      |                  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                             | DI GESU' MATTEO  | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
|   | CARTA AMBRA  | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                                    |  |                      |                  |
| <b>CFU</b>  | 12   |                      |                  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>    | 240  |                      |                  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b> | 60   |                      |                  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                                  |  |                      |                  |
| <b>MUTUAZIONI</b>                                       |  |                      |                  |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                    | 1  |                      |                  |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                            | 1° semestre  |                      |                  |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>                           | Facoltativa  |                      |                  |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                              | Voto in trentesimi   |                      |                  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>             | <b>CARTA AMBRA</b><br>Martedì 9:00 12:00 Edificio 12, V piano, stanza 5.06<br><b>DI GESU' MATTEO</b><br>Lunedì 09:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche, viale delle scienze, edif. 12, V piano |                      |                  |

DOCENTE: Prof. MATTEO DI GESU'- *Lettere M-Z*

|  |  |
|--|--|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Per poter frequentare il corso, lo studente dovrà conoscere gli aspetti essenziali della cultura e della tradizione letteraria italiana, nel quadro della civiltà europea: il suo sviluppo storico (dallo Stilnovo al postmoderno), le opere, gli autori e le correnti letterarie più significative, i principali generi della tradizione e i loro codici espressivi.  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita degli autori, delle opere, dei generi, dei temi, delle questioni e dei movimenti della letteratura italiana dal Duecento al Rinascimento, nel quadro della civiltà occidentale. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso lo studente avrà conseguito la capacità di riconoscere, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni affrontate. Saprà inoltre utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche critico-letterarie specifiche in merito alle quali sarà in grado di formulare e argomentare proposte esegetiche, anche con il supporto di strumenti bibliografici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici (metrici, retorici, linguistici, storici, ermeneutici) acquisiti nel corso.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica nell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale sia nell'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.</p>  |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>La valutazione si articola in due fasi: una prova scritta e un colloquio orale. La prova scritta consiste in un questionario di sei domande a risposta aperta sulla parte generale del corso (le indicazioni e i testi di riferimento saranno indicati nel programma); la durata della prova è di tre ore (in presenza), di un'ora e mezza (a distanza). Nel colloquio orale, l'esaminando dovrà rispondere a due/tre domande sul percorso di approfondimento e sull'opera a scelta da leggere integralmente (le indicazioni e i testi di riferimento saranno indicati nel programma). Ciascuna prova verrà valutata in trentesimi (a ciascuna risposta del questionario verrà assegnato un punteggio da 0 a 6); la valutazione finale, sempre in trentesimi, si otterrà dalla media ponderata tra il risultato della prova scritta (che varrà 2/3 del totale) e quello del colloquio orale (che varrà 1/3 del totale). Obiettivo delle prove è di accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso e di verificare le capacità espositive (riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato...). Durante il corso gli studenti svolgeranno una prova in itinere, che simula la prova finale con tre domande a risposta aperta sul programma già svolto.</p> <p>Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Obiettivo formativo del corso è quello di fornire: - una solida formazione di base, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana di età medievale e moderna nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>testi e delle principali interpretazioni critiche; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, del conflitto delle interpretazioni, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare lo studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla mediazione culturale. Nello specifico il primo dei due moduli in cui si articola il corso intende fornire allo studente sicure competenze di base sulle fasi dell'attività letteraria in Italia e sulle questioni principali a essa inerenti e una buona conoscenza diretta delle principali opere del canone nazionale. Il secondo modulo, attraverso la lettura critica integrale di un classico scelto dallo studente tra quelli proposti, e l'approfondimento di una questione critica, ha l'obiettivo di consolidare una adeguata autonomia nella valutazione e nella problematizzazione delle questioni estetiche, culturali e politiche che i testi letterari pongono. Il corso di studio mira pertanto alla definizione di un profilo professionale soddisfacente già alla conclusione del triennio, tale da consentire al laureato la realizzazione di scelte coerenti e consapevoli in vista di un'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.</p>  |
| <p><b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b></p> | <p>Lezioni frontali (o a distanza, in caso di necessità); esercitazioni sui testi; discussioni guidate. E' prevista una prova in itinere. Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.</p>   |
| <p><b>TESTI CONSIGLIATI</b></p>              | <p>Manuali (uno a scelta dello studente) / Manuals (one of these, chosen by the student)<br/> - A. Battistini (a cura di) Letteratura italiana,, vol. 1, Il Mulino, Bologna, 2014 (fino alla Parte seconda, cap. XX incluso / up to Part two, chap. XX included);<br/> - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento, Mondadori 2018, integrato dal cap. su T. Tasso, tratto dal II volume / integrated by chap. on T. Tasso, taken from vol. II.<br/> (Scelte diverse possono essere concordate con il docente / Different choices can be agreed with the teacher).<br/> Testi / Texts:<br/> Jacopone da Todi, «Donna de Paradiso»*; Giacomo da Lentini, Amor è un desio che ven da' core*; Bonagiunta Orbicciani, Voi, ch'avete mutata la mainera*; G. Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amore*; G. Cavalcanti, Chi è questa che vien, ch'ogn'om la mira*; D. Alighieri, Vita Nuova (II, XIX, XXVI, XLI, XLII)*; Convivio (I, 10, 11; III, Amor che nella mente mi ragiona, 1; IV, 4)*; Divina Commedia (Inf. I, II, V, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXVIII; Purg. I, III, IV, VI, XI, XVI, XXIV, XXVI, XXX, XXXIII; Par. I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII); F. Petrarca, Canzoniere (I, III, VII, XIII, XV, XVI, XLVI, L, LII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXXVI, CLIX, CLXXXIX, CCXLV, CCLXXIX, CCCII, CCCXV, CCCXXXIX, CCCLIX, CCCLXV, CCCLXVI -per chi non lo sceglie come lettura integrale-); G. Boccaccio, Decameron (Proemio; Introduzione alla I giornata; Introduzione alla IV giornata; Conclusione dell'autore; I, 1; II, 5, 7; III, 10; IV, 1, 7; V, 9, 10; VI, 4, 10; VII, 1; VIII, 3, 10; IX, 2, 6; X, 10 -per chi non lo sceglie come lettura integrale-); A. Poliziano, Stanze (I, ottave 26-54)*; L. Pulci, Morgante (XVIII); XXV ottave 228-238; XXVII ottave 50-57)*; M.M. Boiardo, Orlando innamorato, (Libro primo, canti I, XIX)*; P. Bembo, Prose della volgar lingua (Libro primo, capp. XVIII, XIX)*; Rime (Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura)*; G. Stampa, Rime (Rimandatemi il cor, empio tiranno; O notte, a me piu' chiara e piu' beata)*; I. di Morra, I fieri assalti di crudel Fortuna; V. Franco, Questa la tua fedel Franca ti scrive; F. Berni, Rime (Chiome d'argento fino, irte e attorte)*; N. Machiavelli, Il principe; B. Castiglione, Cortegiano (Lettera dedicatoria; Libro primo, XXVI; Libro terzo, IV-VI; Libro quinto, V)*; F. Guicciardini, Ricordi (15-66 e 104-134)*; P. Aretino, Ragionamento (Giornata seconda)*; L. Ariosto, Orlando furioso (I, IV, VI, IX, XII, XVII, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI -per chi non lo sceglie come lettura integrale-); M. Bandello, Novelle, 2, IX (La sfortunata morte di dui infelicissimi amanti che l'un di veleno e l'altro di dolore morirono, con varii accidenti)*; T. Tasso, Gerusalemme liberata (canti I, VI, XII, XVI, XVIII, XIX).<br/> Altri testi (un'opera a scelta dello studente. Gli studenti non frequentanti dovranno sceglierne una) / More texts (one literary work chosen by the student. Students who do not attend the course will have to choose one):<br/> F. Petrarca, Canzoniere; G. Boccaccio, Decameron; L. Ariosto, Orlando furioso; T. Tasso, Gerusalemme liberata.<br/> Altri saggi / More essays :<br/> M. Di Gesu, L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi), Quodlibet 2020; S. Jossa, Ariosto's Religion, in Casari, M., Preti, M. &amp; Wyatt, M. (eds.), Ariosto and the Arabs, Harvard University Press, 2021; G. Scianatico, Le «moderne cose». Storia contemporanea nel Furioso, in Il principe e la storia (Scandiano 18-20 settembre 2003), a cura di T. Matarrese e C. Montagnani, Novara 2005, pp. 223-239.</p> |

## PROGRAMMA

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>  |
|------------|---|
| 4          | Forme e temi della poesia medioevale (dalla Scuola poetica siciliana allo Stilnovo) |
| 6          | Dante Alighieri. Profilo, Commedia, altre opere volgari e latine                    |
| 6          | Petrarca. Profile, Canzoniere, other vulgar and latin works                         |
| 6          | Boccaccio. Profilo, Decameron, altre opere volgari e latine                         |
| 6          | Autori, forme e temi della lirica del Rinascimento                                  |
| 6          | Autori, forme e temi della prosa del Rinascimento                                   |
| 8          | Poema epico-cavalleresco. Boiardo, Ariosto, Tasso                                   |
| 10         | Approfondimento. La letteratura italiana e l'immagine dell'altro                    |

  

| <b>ORE</b> | <b>Laboratori</b>          |
|------------|----------------------------|
| 6          | Analisi di testi letterari |

  

| <b>ORE</b> | <b>Altro</b>            |
|------------|-------------------------|
| 2          | Presentazione del corso |

**DOCENTE:** Prof.ssa AMBRA CARTA- *Lettere A-L*

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | <p>Il corso di Letteratura italiana I prepara alla conoscenza delle linee generali della letteratura dalle Origini al Cinquecento,. <b>PREREQUISITI</b> necessari: in linea con il profilo in uscita degli studenti dai Licei, il corso richiede:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- buona padronanza linguistico-espressiva scritta e orale;</li><li>- competenze di lettura, comprensione, analisi e commento del testo letterario</li></ul>   |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p><b>CONOSCENZE:</b> chiara e approfondita conoscenza delle forme, dei generi letterari e delle questioni poetiche dalle Origini alla metà del Cinquecento. Chiara e approfondita conoscenza dei temi, delle questioni filologiche e storico-letterarie delle opere in programma</p> <p><b>CAPACITA' di COMPRESIONE:</b> sapere rintracciare nel testo letterario le parole-chiave, i concetti principali, i livelli polisemici del testo; sapere collegare gli aspetti microtestuali a quelli macrotestuali dell'opera e saperne restituire i molteplici significati di ordine simbolico, storico, allegorico.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZE E COMPRESIONE:</b> sapere impiegare le conoscenze e le competenze di lettura dei testi nota quelli nuovi, dimostrando di padroneggiare attivamente le competenze di lettura, comprensione e analisi delle opere. Sapere operare collegamenti pertinenti tra le opere di uno stesso autore o dislocate nel tempo. Sapere rintracciare topoi letterari e loci communes tra l'età classica, la medievale e l'età rinascimentale.</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO:</b> sapere formulare un commento a un testo letterario sulla base delle conoscenze e competenze acquisite e sulla base del confronto con la bibliografia critica studiata.</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE:</b> sapere restituire in forma chiara, pertinente e corretta le conoscenze acquisite e, all'occorrenza, impiegare il vocabolario retorico-letterario di riferimento</p> <p><b>CAPACITA' di APPRENDIMENTO:</b> sapere consolidare le conoscenze attraverso la pratica del commento ai testi, approfondirle e arricchirle continuamente esercitando la competenza letteraria su opere di epoche diverse</p>   |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>I risultati di apprendimento saranno valutati attraverso una prova scritta e una orale al fine di verificare il possesso delle abilità espressive e delle capacità argomentative sia orali sia scritte e le basilari competenze di analisi testuale. L'esito dell'esame finale risulterà dalla media delle due valutazioni (prova scritta + prova orale).</p> <p>La prova scritta si svolgerà durante la settimana dedicata alle prove in itinere (metà novembre) e verterà esclusivamente sugli argomenti trattati fino alla vigilia della prova. Essa consisterà nel commento semantico, linguistico, storico, tematico, critico a una breve porzione di testo letterario selezionato tra le opere da studiare in programma (in prosa o in versi). Saranno valutate le conoscenze letterarie; le competenze di analisi testuale; le abilità linguistico-espressive. La valutazione sarà espressa in trentesimi, con i medesimi criteri di valutazione della prova orale.</p> <p>L'esame orale consiste in domande volte ad accertare le conoscenze storico-letterarie del Programma di esame, le abilità espressive, la restituzione critica degli argomenti, le competenze analitico-letterarie. L'esame verterà sul commento a un testo letterario, a partire dal quale la discussione si estenderà al contesto storico e alle poetiche di riferimento.</p> <p><b>TASSONOMIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- non supera l'esame lo studente che abbia: conoscenze gravemente lacunose; abilità linguistiche gravemente lacunose; competenze di analisi e commento molto scarse.</li><li>- 18-22: conoscenze molto superficiali; abilità linguistiche molto stentate ma accettabili; competenze analitiche appena sufficienti</li><li>- 23-25: conoscenze appena sufficienti/sufficienti; abilità linguistiche essenziali; competenze analitiche di base</li><li>- 26-30: conoscenze da discrete a solide, ampie e approfondite; abilità linguistico-espressive da pienamente sufficienti a ampie e articolate; competenze analitiche da discrete a ottime.</li><li>- 30 e LODE: conoscenze molto approfondite anche con arricchimenti bibliografici personali; abilità espressive eccellenti; competenze analitiche eccellenti.</li></ul> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | <p>Il corso di prima annualità di Letteratura italiana mira a consolidare una prima conoscenza delle forme letterarie e dei generi, dei registri espressivi e dei codici formali dal Medioevo alla metà del Cinquecento; mira a fornire le prime basilari cognizioni di filologia dei testi (di copia e di autore), di genesi e trasmissione delle opere, di tradizione e innovazione delle forme letterarie, dunque, a fare acquisire gli strumenti di analisi e di interpretazione del testo letterario attraverso il diretto confronto con le opere sia in lettura integrale sia antologica</p>  |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | <p>Lezioni frontali, esercitazioni,</p>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | Prova in itinere obbligatoria   |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b> | <p>Gli studenti, frequentanti e non, sono tenuti a iscriversi al corso allo scopo di ricevere segnalazioni del docente, avvisi, e materiale di studio. Di seguito i testi da portare all'esame per gli studenti frequentanti. Singole differenze per gli studenti non frequentanti sono segnalate tra parentesi.</p> <p>1. Storia della letteratura dalle Origini a metà XVI sec.:<br/>Alfano-Italia-Russo-Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a meta' Cinquecento. Mondadori Università, 2018 ISBN: 9788861844865 (studio integrale per studenti frequentanti e non). In alternativa si può utilizzare il manuale di Storia e Antologia delle scuole superiori verificandone, insieme al docente, la congruità rispetto ai testi da studiare.</p> <p>2. Oltre allo studio dei brani letterari contenuti nell'antologia consigliata, si richiede la lettura integrale dei seguenti canti della Commedia dantesca e dei saggi sotto elencati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri, Commedia. Inferno (EAN: 9788804671657), Purgatorio (EAN: 9788804671640), Paradiso (EAN: 9788804671633), a cura di A. Chiavacci Leonardi, Oscar Classici Mondadori, (oppure Commedia, 3 voll., a cura di Roberto Mercuri Einaudi Tascabili Classici (Inferno: EAN: 9788806187903, Purgatorio: EAN: 9788806216252, Paradiso: EAN: 9788806216245) oppure Commedia, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, Mondadori Education: 978-8800228565).</li> </ul> <p>Canti da studiare integralmente:<br/> Inf. I-VI, IX, X, XI, XV, XVII, XXVI, XXX, XXXII, XXXIV<br/> Purg. I, II, III, V, VI, IX, X, XI, XVI, XIX, XXII, XXIV, XXVI, XXVII, XXX-XXXIII<br/> Par. I, II, III, VI, X, XI, XVII, XXIII, XXV, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boccaccio G., Decameron, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, BUR classici 2013 (EAN: 9788817063265) (studiare tutti gli apparati critici, il Proemio, l'introduzione alla I giornata, l'introduzione alla VI giornata, la Conclusione dell'autore e un'intera giornata di novelle a scelta dello studente).</li> <li>- B. Castiglione, Il libro del Cortegiano, a cura di A. Quondam e N. Longo, Garzanti, 1981 (978-8811362609) o edizione Einaudi (studio integrale dell'opera e dei saggi introduttivi).</li> </ul> <p>Saggi critici (per studenti frequentanti e non)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contini G., Un'idea di Dante, Einaudi, 2002 EAN: 9788806158583 (reperibile sia in Biblioteca sia al Centro stampa di Lettere), capp. Dante come personaggio-poeta della Commedia; Un'interpretazione di Dante; Cavalcanti in Dante.</li> <li>- Auerbach E., Studi su Dante, UEF, (EAN: 9788807887093) (reperibile sia in Biblioteca sia al Centro Stampa di Lettere), capp. Struttura della Commedia, La rappresentazione, Sacrae Scripturae sermo humilis, Figura, La preghiera di Dante alla Vergine (Par. XXXIII) ed antecedenti elogi, Gli appelli di Dante al lettore.</li> <li>- Corti M., Scritti su Cavalcanti e Dante, Einaudi (reperibile sia in Biblioteca sia al Centro stampa di Lettere), capp.: «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore; La «favola» di Ulisse invenzione dantesca?; Le metafore della navigazione, del volo e della lingua di fuoco nell'episodio di Ulisse (Inferno, XXVI) .</li> <li>- Solo per gli studenti non frequentanti: T. Barolini, La Commedia senza Dio. Dante e la creazione di una realtà virtuale, Feltrinelli economica 2013 (EAN: 9788807724015) (cap. 1: Dante e la creazione di una realtà virtuale: realismo, ricezione e le risorse della narrativa). Reperibile sia in Biblioteca sia al centro stampa di Lettere.</li> <li>- R. Mercuri, Il Proemio del Decameron, in Boccaccio autore e lettore, 'Critica del testo', a cura di P. Canettieri e A. Punzi, XVI/3, 2013, pp. 119-130. (Per studenti frequentanti e non. Reperibile al centro stampa di Lettere).</li> <li>- F. Petricca, Ghismonda e Beatrice. Il cuore mangiato e l'idea dell'amore tra Boccaccio e la Vita Nuova, ivi, pp. 131-162 (solo per i non frequentanti, reperibile al centro stampa di Lettere).</li> </ul> <p>3. In inglese: S. Jossa, Ariosto, Cervantes and Shakespeare (pdf allegato tra i Materiali della didattica sul portale del corso).</p> <p>4. Strumenti per lo studio letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Bertoni, Letteratura. Teorie, metodi, strumenti, Carocci editore, cap. I ferri del mestiere, pp. 209-255, Bibliografia integrale, pp. 287-304. (Reperibile al centro stampa di Lettere)</li> <li>- C. Di Girolamo, Manualetto di metrica italiana, Carocci 2021 (EAN: 9788829005062)</li> <li>- A. Varvaro, Prima lezione di filologia, Editori Laterza, 2012 (EAN: 9788842098423)</li> <li>- E. Zinato, Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni, Carocci, 2010 (EAN: 9788843055814)</li> <li>- F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, Introduzione alla letteratura, nuova ed. Carocci 2013 (solo per gli studenti non frequentanti. EAN: 9788843069415)</li> </ul> |

## PROGRAMMA

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>  |
|------------|---|
| 12         | Introduzione al corso. Strumenti e Metodi di analisi del testo letterario |
| 8          | Le origini della poesia italiana. Dai trovatori agli stilnovisti          |
| 10         | Dante e la Commedia.  |
| 8          | Il Decameron e la tradizione novellistica                                 |
| 8          | Petrarca e il libro dell'anima  |
| 6          | La tradizione epico-cavalleresca  |
| 8          | La tradizione del trattato umanistico-rinascimentale                      |