



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Ingegneria		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022		
<b>CORSO DILAUREA</b>	INGEGNERIA EDILE, INNOVAZIONE E RECUPERO DEL COSTRUITO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA CONTEMPORANEA E PROGETTAZIONE C.I.		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	20424		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/18, ICAR/14		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MARGAGLIOTTA ANTONINO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	MARGAGLIOTTA ANTONINO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	SCADUTO FULVIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Annuale		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MARGAGLIOTTA ANTONINO</b> Giovedì 10:00 12:30 Studio personale (previo appuntamento) <b>SCADUTO FULVIA</b> Venerdì 13:00 16:00 Dipartimento di Architettura, viale delle scienze, Edificio 14, Corpo C, 1 piano o per via telematica attraverso piattaforma teams, in alternativa al termine della lezione, sempre previa prenotazione via mail.		

DOCENTE: Prof. ANTONINO MARGAGLIOTTA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base di storia dell'età contemporanea; conoscenza dei lessici, delle regole e delle tecniche di comunicazione del progetto.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari. Comprensione delle problematiche riguardanti: gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura; le regole e gli strumenti di definizione del progetto; le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica; la ricerca architettonica contemporanea.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di Eta' contemporanea, in relazione anche ai paralleli fenomeni storico-artistici. Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi di composizione, soprattutto in rapporto alle scelte tecniche e costruttive. Nel Corso si affermano i concetti dell'operabilità del progetto come pratica del dialogo con l'esistente attivando un chiaro rapporto con il luogo.</p> <p>Autonomia di giudizio Le capacità e le conoscenze acquisite contribuiranno alla formazione di un idoneo profilo tecnico-scientifico. Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante: il ruolo della storia, dei materiali e delle tecniche di costruzione nella progettazione architettonica; la comprensione della qualità dell'abitare e dello spazio fisico; la lettura e l'interpretazione dell'esistente; la capacità di attribuire giudizi di valore.</p> <p>Abilità comunicative Acquisizione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive, descrittive e comunicative della storia e del progetto.</p> <p>Capacità di apprendimento Formazione di una conoscenza storiografica e comprensione dei fenomeni architettonici nella contemporaneità. Il Corso intende fornire le conoscenze basilari sia sugli aspetti teorici che sugli strumenti di impostazione e controllo del progetto inteso come processo che attribuisce coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Per il modulo di "Storia dell'Architettura Contemporanea", la valutazione dello studente prevede prove scritte semi-strutturate in cui vengono proposti saggi brevi e domande semi-strutturate, cioè riconoscimenti di architetture (dei quali lo studente deve indicare opera, autore, luogo, datazione approssimativa, fornendo altresì le notazioni critiche e i confronti) e un breve saggio critico su un architetto, su un periodo storico o su un tema generale. In casi eccezionali la verifica potrà essere completata con una domanda orale. Le prove semi-strutturate consentono di accertare il grado di conoscenze di base raggiunto e l'apporto critico individuale. La loro struttura prevede risposte aperte che rispettino vincoli tali da renderle confrontabili con criteri di correzione predeterminati. Lo studente dovrà dimostrare di avere assimilato le nozioni e i ragionamenti elaborati e proposti nell'ambito delle lezioni o tratti dai testi scientifici di riferimento.</p> <p>Per il modulo di "Progettazione architettonica" si prevede una prova orale con discussione e valutazione degli esercizi e degli elaborati progettuali prodotti nel Corso. Il candidato dovrà dimostrare le conoscenze e le competenze acquisite attraverso la presentazione degli elaborati progettuali/esercitazioni e dei relativi grafici/modelli rappresentativi, sulla base di quanto indicato dalla docenza. La verifica mira a valutare l'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie all'elaborazione, al controllo e alla rappresentazione del progetto di architettura, oltre che la conoscenza delle questioni teoriche che sostengono il progetto. Lo studente affronterà la prova orale singolarmente anche nel caso in cui abbia svolto un lavoro di gruppo e verrà valutato per il risultato ottenuto individualmente.</p> <p>Il punteggio, espresso in trentesimi, sarà valutato sulla base dei livelli raggiunti relativi ai punti precedentemente esposti da un minimo, che implica competenza e conoscenza delle tematiche trattate sufficienti, ad un livello massimo di conoscenza, competenza, autonomia e linguaggio. Per superare l'esame, cioè per ottenere un voto non inferiore a 18/30, lo studente deve dimostrare un raggiungimento di obiettivi elementari. Gli obiettivi raggiunti si considerano elementari quando lo studente dimostra di aver acquisito una conoscenza di base degli argomenti descritti nel programma, e' in grado di operare minimi collegamenti tra di loro, dimostra di avere acquisito una limitata autonomia di giudizio, il suo linguaggio e' sufficiente a comunicare con gli esaminatori.</p> <p>In particolare, la determinazione della votazione si avvarrà dei seguenti criteri:</p>

	<p>Eccellente (30 e lode - 30) ottima capacita' di applicare conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, ottima conoscenza degli argomenti trattati nel Corso, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica. Gli obiettivi raggiunti si considerano eccellenti quando lo studente ha acquisito la piena conoscenza degli argomenti del programma, si esprime con competenza lessicale, e' in grado di elaborare ed esprimere giudizi autonomi fondati sulle conoscenze acquisite.</p> <p>Molto buono (29-26) Buona capacita' di applicare competenze e conoscenze per risolvere i problemi progettuali proposti, buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, autonomia critica.</p> <p>buono (25-24) media capacita' di applicare in autonomia conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, conoscenza di base dei principali argomenti e relativa padronanza delle tematiche, soddisfacente proprieta' di linguaggio, mediocre capacita' critica.</p> <p>soddisfacente (23-21) limitata capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, limitata proprieta' di linguaggio e di capacita' critica.</p> <p>sufficiente (20-18) minima capacita' nell'applicare autonomamente conoscenze e competenze per risolvere i problemi progettuali proposti, difficoltà nella corretta rappresentazione del progetto, proprieta' di linguaggio minima, sufficiente conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento pur in presenza di lacune, minima conoscenza del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' critica.</p> <p>Insufficiente: insufficiente capacita' di applicare autonomamente conoscenze e competenze necessarie per risolvere i problemi progettuali proposti, non accettabile conoscenza delle tecniche di comunicazione/rappresentazione del progetto; lo studente non possiede una conoscenza sufficiente e adeguata dei contenuti degli argomenti trattati nel Corso.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni, sopralluoghi e visite didattiche, proiezione di film-documentari in aula.

**MODULO  
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

*Prof. ANTONINO MARGAGLIOTTA*

**TESTI CONSIGLIATI**

Franco Purini, "Comporre l'architettura", Edizioni Laterza, Roma-Bari 2000 - ISBN 9788842061540

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50110-Architettura e urbanistica
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	85
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	65

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il Corso intende fornire gli strumenti essenziali alla progettazione architettonica, esplicitando la molteplicità delle problematiche teoriche e pratiche connesse alla Composizione. Gli obiettivi riguardano: l'acquisizione delle conoscenze basilari sugli aspetti teorici e formativi della disciplina; la conoscenza ed applicazione di regole e strumenti di definizione e controllo del progetto, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto; la sperimentazione, attraverso il progetto di un organismo architettonico semplice, inteso come sintesi delle istanze formali, funzionali e tecnico-costruttive finalizzate alla definizione fisica e culturale dello spazio insediativo.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Prolusione al Corso: introduzione agli argomenti disciplinari, obiettivi, metodologia
2	Etica ed estetica dell'Architettura
2	Architettura come processo logico
3	Misura e proporzione
3	Teoria e pratica del progetto
2	Architettura; sintesi tra forma, tecnica e funzione
3	Tecniche e materiali nel progetto di architettura
4	Rappresentazione e comunicazione del progetto di architettura

  

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
6	Studio di architetture contemporanee
6	Analisi comparative di architetture contemporanee
6	Scomposizione e ridisegno di una architettura assegnata
6	La costruzione del modello dell'architettura studiata

  

<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
5	Attività assistita per l'elaborazione del progetto di un organismo semplice - prime idee di progetto
5	Attività assistita per l'elaborazione del progetto di un organismo semplice - rappresentazione in proiezioni ortogonali
5	Attività assistita per l'elaborazione del progetto di un organismo semplice - definizione del progetto di massima
5	Attività assistita per l'elaborazione del progetto di un organismo semplice - costruzione del modello e comunicazione del progetto

**MODULO**  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

*Prof.ssa FULVIA SCADUTO*

**TESTI CONSIGLIATI**

W.J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal Novecento, [Londra 1982], III ed. it. Phaidon, Londra-New York, 2006, ISBN 9780714898629.

Ulteriori indicazioni bibliografiche o letture potranno essere segnalate dalla docenza durante il corso.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50109-Formazione di base nella storia e nella rappresentazione
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	98
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	52

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Obiettivo di questo insegnamento e' la conoscenza della cultura architettonica dell'Eta' Contemporanea e l'avvio nella disciplina di un processo formativo finalizzato a far maturare, con alla base l'acquisizione di corretti strumenti metodologici, una coscienza storico-critica della Contemporaneità. Il corso e' destinato, infatti, a fornire allo studente gli strumenti interpretativi per la comprensione e la lettura critica del progetto e della costruzione del patrimonio architettonico nell'arco temporale che dalla rivoluzione industriale giunge agli eventi e alle trasformazioni accelerate e radicali dell'oggi; il Corso fa sì che ciascun allievo, alla sua conclusione, avra' acquisito una conoscenza piu' profonda di vicende, protagonisti, progetti, realizzazioni, linguaggi. Lo studente dovra' conoscere gli aspetti teorico-scientifici ed operativi dell'architettura ed essere in grado di utilizzare tali conoscenze per formulare e risolvere, anche in modo innovativo, problemi che richiedono un approccio interdisciplinare. In definitiva, il corso intende offrire agli studenti un quadro di insieme che restituisca gli aspetti legati sia alla storia materiale del cantiere e della costruzione sia allo sviluppo di teorie e idee connesse alla "cultura del progetto".

**PROGRAMMA**

ORE	Lezioni
2	Presentazione e introduzione ai temi e ai contenuti del corso. Bibliografia di riferimento; indicazioni metodologiche e strumenti interpretativi. Chiarimenti su articolazione e modalita' di svolgimento del corso e delle verifiche scritte finali. Lezione tematica: Il contesto europeo tra fine XVIII e XIX secolo. Alle radici del contemporaneo: temi, personaggi e architetture in Europa 1750 -1800. I parte - La citta' borghese e la citta' industriale; II parte - Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica; III parte - La questione dello stile.
2	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento. La ricerca della "Nuova architettura". L'Art Nouveau: caratteri generali, profili biografici, opere ed elaborazioni teoriche dei principali protagonisti nei contesti culturali dei rispettivi paesi (Belgio, Austria, Scozia, Francia, Catalogna, Italia).
4	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento. Una via "alternativa" all'Art Nouveau: Adolf Loos, profilo e opere.[2 ore] I "Maestri dei Maestri" del Movimento Moderno, profili e opere di Peter Behrens, Auguste Perret, Hendrix Petrus Berlage, Tony Garnier.[2 ore]
4	Il contesto americano. Tra Ottocento e Novecento: l'avanguardia americana, la Scuola di Chicago e l'invenzione del grattacielo, Louis H. Sullivan "maestro" di Wright. Profilo e opere di Frank Lloyd Wright.
2	La Germania nel contesto europeo del primo Novecento e a cavallo tra le due guerre. La vicenda del Deutsche Werkbund. Le avanguardie artistiche e l'architettura tedesca. Walter Gropius e il Bauhaus (la vicenda, le idee, la didattica, i maestri ecc.)
5	I grandi "maestri" del Movimento Moderno e il loro ruolo prima e dopo la guerra: Le Corbusier: profilo e opere (3 ore). Mies Van der Rohe: profilo e opere (2 ore)
4	Protagonisti del Novecento. Il contesto scandinavo Alvar Aalto: profilo biografico e opere. Il contesto americano dal New Deal al tema della monumentalita: Louis Kahn: profilo e opere.
3	La vicenda architettonica italiana del Novecento: temi, protagonisti e opere.
2	Alcuni protagonisti dell'architettura contemporanea fra America Latina e altri continenti: Luis Barragan, Oscar Niemeyer, Kenzo Tange.

ORE	Esercitazioni
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità' (1970-2010).
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità' (1970-2010).
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità' (1970-2010).
4	Filmati e documentari
4	Simulazioni verifica e altre forme di esercitazioni in aula.
4	Sopralluoghi e visite didattiche.