



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	20418
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TEDESCO ANNA</b> Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITI</b>	Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. <b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi di teatro musicale. <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. <b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza, in particolare in ambito scolastico. <b>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO</b> Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: <b>ECCELLENTE</b> 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare criticamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti <b>MOLTO BUONO</b> 27 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti <b>BUONO</b> 24/26 Conoscenze basiche dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, capacità limitate di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti <b>SODDISFACENTE</b> 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma possiede alcune conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite <b>SUFFICIENTE</b> 18/20 Minima conoscenza degli argomenti principali e del lessico specifico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. <b>INSUFFICIENTE</b> Non possiede neppure una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Una parte del corso è dedicato alla didattica del melodramma in diversi contesti educativi.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Parte generale - F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati. - Marco Beghelli, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. 4, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921.  Didattica del melodramma - G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010.  Per consultazione: - The New Grove Opera Dictionary, le voci dedicate alle opere studiate - Lorenzo Bianconi, Giorgio Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in "Insegnare il melodramma", a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, oppure: Le parole del teatro musicale a cura di Fabrizio Della Seta Roma, Carocci, 2010.

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
2	L'opera come genere teatrale
2	Il libretto d'opera.
2	Nozioni di metrica e versificazione italiane.
16	L'opera italiana dell'Ottocento.
2	La regia d'opera: alcuni esempi.
2	La didattica del melodramma
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
4	La didattica del melodramma