



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50440-Discipline musicologiche		
CODICE INSEGNAMENTO	20418		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi di teatro musicale. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza, in particolare in ambito scolastico. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: ECCELLENTE 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare criticamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti MOLTO BUONO 27 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti BUONO 24/26 Conoscenze basiche dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, capacità limitate di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti SODDISFACENTE 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma possiede alcune conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite SUFFICIENTE 18/20 Minima conoscenza degli argomenti principali e del lessico specifico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. INSUFFICIENTE Non possiede neppure una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Una parte del corso è dedicato alla didattica del melodramma in diversi contesti educativi. Il corso 2020/2021 si incentra sull'opera italiana dell'ottocento. Particolare attenzione verrà dedicata all'opera Macbeth di G. Verdi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture.
TESTI CONSIGLIATI	Parte generale - F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati. - Marco Beghelli, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. 4, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921. Parte monografica (Corso da 12 CFU) Gli studenti approfondiranno lo studio dell'opera Macbeth di Verdi, attraverso la lettura del testo di Shakespeare, del libretto di Piave e l'ascolto ripetuto con l'ausilio della partitura. Dovranno inoltre leggere i seguenti testi: - J. Budden, "Le opere di Verd'i", Torino, EDT, 1985, vol I, pp. 287-335. (ed. or. Verdi's Operas 1979). - F. Degrada, Lettura del Macbeth in "palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal Barocco al romanticismo", Firenze, Discanto, 1979, pp.

	<p>79-141.</p> <p>- G. Melchiori, Macbeth da Shakespeare a Verdi, in "Shakespeare all'opera. I drammi nella librettistica italiana", Roma, Bulzoni, 2006, pp. 87-102.</p> <p>Didattica del melodramma</p> <p>- G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010.</p> <p>Per consultazione:</p> <p>- The New Grove Opera Dictionary, le voci dedicate alle opere studiate</p> <p>- Lorenzo Bianconi, Giorgio Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in "Insegnare il melodramma", a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, oppure: Le parole del teatro musicale a cura di Fabrizio Della Seta Roma, Carocci, 2010.</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
2	L'opera come genere teatrale
2	Il libretto d'opera.
2	Nozioni di metrica e versificazione italiane.
16	L'opera italiana dell'Ottocento.
4	La regia d'opera: alcuni esempi.
2	La didattica del melodramma
26	Il Macbeth di Verdi: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna.
ORE	Esercitazioni
4	La didattica del melodramma