



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISEGNO INDUSTRIALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	TEORIA E STORIA DEL DESIGN		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A		
<b>AMBITO</b>	50231-Formazione di base nel progetto		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19599		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/13		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	RUSSO DARIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	7		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	119		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	56		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>RUSSO DARIO</b> Lunedì 10:00 13:00 Dipartimento di Architettura   Edificio 14   Corpo C   stanza 204		

DOCENTE: Prof. DARIO RUSSO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza della lingua italiana, nozioni di base di Storia e di Storia dell'arte del XX secolo
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Il Corso si propone di fornire agli studenti conoscenze specifiche sull'evoluzione della storia, delle teorie e delle metodologie progettuali del design rispetto alle mutazioni socio-culturali e tecnico-produttive.</p> <p>Conoscenza e capacita' di comprensione applicate : Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite a diversi contesti in termini di design di prodotto, di comunicazione e di qualunque strategia progettuale.</p> <p>Autonomia di giudizio: L'eterogeneita' dei temi proposti (umanistici, progettuali, tecnico-scientifici, artistici) permettera' agli studenti di acquisire consapevolezza della reale complessita' del design odierno. Tali temi saranno introdotti in modo da favorire capacita' critiche sul mondo delle merci e del consumo.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>Attraverso la presentazione e la discussione collettiva in aula di concreti casi di studio inerenti le tematiche affrontate nel corso, verranno stimulate le abilita' comunicative degli studenti sia rispetto al gruppo dei colleghi sia rispetto al docente. In questo modo sara' possibile conseguire la capacita' di illustrare con proprieta' di linguaggio e precisione scientifica le problematiche relative agli aspetti storici del design in diversi ambiti anche a un pubblico di non esperti.</p> <p>Capacita' d'apprendimento</p> <p>Capacita' di aggiornarsi orientandosi all'interno del panorama del vasto sistema del design e di leggerne tendenze e sfumature. Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, master di secondo livello, corsi d'approfondimento e seminari specialistici nel settore della comunicazione.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'esame consiste in una prova scritta, da realizzare con un test a risposta multipla, sulla parte generale del corso, e da una prova orale sulle parti applicative. Coloro che non supereranno l'esame scritto non potranno accedere all'orale.</p> <p>La prova scritta sara' composta da 31 domande a risposta multipla, ogni risposta corretta varra' 1 punto, 0 punti per ogni risposta errata o mancante.</p> <p>Prova orale.</p> <p>La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste sono appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici esempi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva.</p> <p>Il punteggio massimo si ottiene se in tutti e tre questi ambiti lo studente mostra ottime capacita'. Si sottolinea a tal proposito l'importanza della padronanza del linguaggio della disciplina, la precisione nell'utilizzo dei termini e la capacita' di articolare i ragionamenti in maniera chiara e completa.</p> <p>30 e 30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti</p> <p>24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti.</p> <p>21-23: non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>18-20: minima conoscenza degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p> <p>Tali modalita' potranno essere riviste in funzione dell'evolversi della pandemia Covid-19 attualmente in atto in sensi che non sono prevedibili al momento. In tale caso si dara' comunicazione agli studenti in maniera piu' tempestiva possibile.</p> <p>Gli studenti che non frequentano le lezioni sono valutati come quelli che frequentano.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso mira a mettere a fuoco il processo di trasformazione che oggi investe il design e la professione del designer, fornendo agli studenti una formazione critica di base, fondata sulla conoscenza della storia del disegno industriale e delle teorie che ne hanno caratterizzato gli sviluppi nelle varie fasi dell'eta' moderna. Lo svolgimento del corso si basa su una concezione complessa della storia, implicando un'impostazione multidisciplinare e multi-lineare. Saranno prese in esame le diverse tendenze presenti di fase in fase nei vari paesi e nei diversi settori, puntando sulle relative evoluzioni dei paradigmi tecnologici,

	energetici, culturali, fino all'attuale fase di mondializzazione, di transizione postfordista, di cambiamenti che investono la tecnosfera.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali e seminari
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	R. De Fusco, Storia del design, Laterza, Roma-Bari 1988; J. Heskett, Industrial design, Thames and Hudson, London 1980; T. Maldonado, Disegno industriale: un riesame, Feltrinelli, Milano 2008; K. Mang, Storia del mobile moderno, Laterza, Roma-Bari 1982; V. Pasca e D. Russo, Corporate image, Lupetti, Milano 2005; D. Russo, Il design dei nostri tempi. Dal postmoderno alla molteplicità dei linguaggi, Lupetti, Milano 2012; D. Russo, Vanità e socialità nel design. Icone e paradossi, Mimesis, Milano 2021.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Concetto di design, concetto di storia, concerto di arte e dissertazione sull'arte del Novecento
4	Rivoluzione industriale, treno come "sistema economico ampio", Esposizioni Universali, caso Thonet e primi oggetti tecnici
4	School of Design di Londra, Henry Cole, Christopher Dresser,   John Ruskin, William Morris, Preraffaellitismo, Gothic Revival
4	Arts & Crafts: Edward William Godwin, Arthur Mcmurdo, Walter Crane   Manifesto moderno: Jules Cheret, Henri de Toulouse-Lautrec, Leonetto Cappiello
4	Art Nouveau: Victor Horta, Henry van de Velde, Antoni Gaudi, Charles Rennie Mackintosh, Secessione viennese, Wiener Werkstätte
4	Deutscher Werkbund, Peter Behrens – AEG   Henry Ford (Fordismo), Frederick Taylor (organizzazione scientifica del lavoro e catena di montaggio)
8	Bauhaus
4	Movimento moderno: Le Corbusier, cucina di Francoforte, design scandinavo   Styling: Norman Bel Geddes, Raymond Loewy, Walter Teague, Henry Dreyfuss
4	Good design americano: Eero Saarinen e Charles (e Ray) Eames; scuola di Ulm   Design italiano: origini e dopoguerra
8	Italian design: Olivetti   Italian design: Pop, Radical e Antidesign
4	Design italiano: Postmodernismo, Alchimia, Memphis, Alessi, Play design   Minimalismo
4	Transitive design   Rapporto design-arte, tendenza neo-dada, Trick design   Designart e considerazioni sulla situazione odierna