



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	SCIENZE DEL TURISMO
INSEGNAMENTO	MUSEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI DECORATIVE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50041-Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	20475
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	CRUCIATA ROBERTA Professore a contratto Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	136
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	64
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CRUCIATA ROBERTA Mercoledì 12:30 13:00 Polo Territoriale Universitario di Trapani (II semestre). Il ricevimento si svolgerà previo appuntamento, scrivendo all'indirizzo email roberta.cruciata@unipa.it. Si prega, inoltre, di prenotare tramite portale studenti. Giovedì 10:00 12:00 Studio 309, III piano, Ed. 15. Il ricevimento si svolgerà previo appuntamento, scrivendo all'indirizzo email roberta.cruciata@unipa.it. Si prega, inoltre, di prenotare tramite portale studenti.

DOCENTE: Prof.ssa ROBERTA CRUCIATA

PREREQUISITI	Fondamenti di Storia dell'Arte; conoscenza delle principali strutture museali regionali. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri conoscenza delle problematiche generali attinenti la Storia del collezionismo e la Museologia, nonché competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'analisi critica delle opere di Arte Decorativa.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti durante le lezioni frontali, lo studio personale, i sopralluoghi, la partecipazione a seminari.</p> <p>Autonomia di giudizio: Determinare giudizi autonomi sui problemi riguardanti il mondo dei musei e quello delle arti decorative che, oltre alla riflessione sui temi specifici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi attinenti alla materia.</p> <p>Abilità comunicative: Capacità di evidenziare in modo chiaro i temi fondamentali della disciplina. Lo studente, al termine del corso, dovrà altresì dimostrare di comunicare senza ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad essa sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione, a interlocutori specialisti e non in ambito storico-artistico, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo ad un altro.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Sviluppare abilità di analisi, confronto e rielaborazione necessarie per intraprendere studi successivi con un buon grado di autonomia. La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La prova finale sarà orale e consisterà in un colloquio, nel quale il candidato dovrà rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso.</p> <p>La valutazione sarà espressa in trentesimi e sarà ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">- correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30)- corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30)- capacità di elaborazione critica delle conoscenze (fino a 10/30)
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è strutturato in due moduli da 32 ore ciascuno, uno sulla museologia, l'altro relativo alla storia dell'oreficeria e dell'argenteria, con particolare attenzione al contesto locale.</p> <p>Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e della Storia delle Arti Decorative.</p> <p>Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; attività seminariali; visite sul campo
TESTI CONSIGLIATI	<ol style="list-style-type: none">1) M.T. Fiorio, Il museo nella storia Dallo studiolo alla raccolta pubblica Seconda edizione, Torino 2018 (fino a p. 159). ISBN 97888919069462) Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Novecento, Palermo 1995. ISBN 97888373026033) R. Cruciata, Intrecci preziosi. Arti Decorative Siciliane a Malta 1565-1798, "plumelia"edizioni, Palermo 2016. ISBN 9788898731107

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
64	<p>6Lo nozione di museo. Introduzione alla museologia</p> <p>4Il collezionismo nel mondo antico e nel Medioevo. Il collezionismo rinascimentale e gli studioli</p> <p>4Il collezionismo nell'Europa del '500 e del '600. La Wunderkammer e le raccolte scientifiche</p> <p>4Dalla Galerie alla Galleria: formazione e sviluppo di nuovi spazi espositivi tra Francia e Italia</p> <p>4Le spoliazioni napoleoniche: lo Stato come collezionista. I grandi musei dell'Ottocento</p> <p>4Musei d'arte applicata e musei per la scienza. La nascita dei musei civici in Italia</p> <p>6Storia dell'oreficeria e dell'argenteria in Sicilia</p> <p>4Storia dell'oreficeria a Trapani</p> <p>4Storia dell'argenteria a Trapani</p> <p>4La lettura dei marchi delle oreficerie e argenterie siciliane. Indicazioni terminologiche per la catalogazione</p> <p>4Le grandi mostre dedicate alle Arti Decorative a Trapani tra gli anni Ottanta del Novecento e gli inizi del XXI secolo</p> <p>4Arti Decorative Siciliane a Malta (1565-1798)</p> <p>12Visite guidate, sopralluoghi, seminari</p>