



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	SCIENZE DEL TURISMO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50041-Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	00932
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	MARGIOTTA ROSALIA Professore a contratto Univ. di PALERMO FRANCESCA
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	136
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	64
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARGIOTTA ROSALIA FRANCESCA Giovedì 15:30 16:30 Aula 207, Polo Universitario di Trapani. SI RACCOMANDA DI EFFETTUARE LA PRENOTAZIONE. E' possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto scrivendo all'indirizzo di posta elettronica rosaliafrancesca.margiotta@unipa.it

DOCENTE: Prof.ssa ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

PREREQUISITI	Saper distinguere le opere d'arte. Riconoscere le tecniche. Conoscenza della cronologia dei fenomeni culturali dell'età moderna
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso, gli studenti devono dimostrare competenze di carattere storico e metodologico, ai fini della ricerca e della interpretazione della produzione artistica in Italia nell'era moderna. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovrebbero possedere la capacita' di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilita' nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti artistici prodotti in Italia tra XV e XVIII secolo. Autonomia di giudizio Si auspica la capacita' dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi artistici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi iconografici attinenti alla materia. Abilita' comunicative Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di comunicare in modo chiaro le conclusioni cui e' giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonche' le ragioni ad esse sottese, quali ad esempio la committenza o la interpretazione iconologica, a interlocutori specialisti e non specialisti. Si auspica inoltre che possa prevedere ipotesi innovative in campo turistico. Capacita' d'apprendimento La formazione durante il corso non potra' essere considerata il punto di arrivo, ma il punto di partenza per proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale. La prova orale è volta ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso, La valutazione sara' espressa in trentesimi. 30/30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. 26-29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. 24-25 Conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio. 21-23 Non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento scarsa capacita' di esporre le conoscenze acquisite 18-20 minima conoscenza di base degli argomenti della disciplina. insufficiente - non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso ha l'obiettivo di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimento in ambito nazionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, visite guidate
TESTI CONSIGLIATI	Un manuale di Storia dell'Arte in uso nei Licei, i cui capitoli trattino opere e artisti dal Quattrocento al Settecento. M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986. R. Papa, Caravaggio. Gli anni giovanili, Dossier n. 217 allegato a "Art e Dossier", Firenze Giunti 2005. R. Papa, Caravaggio. Le origini, i modelli, Dossier n. 264 allegato a "Art e Dossier", Firenze Giunti 2010. R. Papa, Caravaggio. Gli ultimi anni, Dossier n. 205 allegato a "Art e Dossier", Firenze Giunti 2004.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
64	4 - Metodo di studio della storia dell'arte: riconoscimento della tecnica; lettura iconografica; comprensione del codice stilistico; interpretazione iconologica. 16 - Arte moderna in Italia: Umanesimo e Rinascimento 14 - Arte moderna in Italia: Classicismo e Manierismo 14 - Arte moderna in Italia: Barocco e Rococo 4 - Catalogazione di un'opera d'arte: regole redazionali; uso delle fonti bibliografiche 8 - Caravaggio e il naturalismo europeo 4 - Lezione sul campo