# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| **DIPARTIMENTO** | Scienze Umanistiche |
| **ANNO ACCADEMICO OFFERTA** | 2021/2022 |
| **ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE** | 2021/2022 |
| **CORSO DILAUREA MAGISTRALE** | LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA |
| **INSEGNAMENTO** | LETTERATURA FRANCESE: STRUMENTI E METODOLOGIE |
| **TIPO DI ATTIVITA'** | B |
| **AMBITO** | 50381-Lingue e Letterature moderne |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 19526 |
| **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI** | L-LIN/03 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | TONONI DANIELA Professore Ordinario Univ. di PALERMO |
| **ALTRI DOCENTI** | |
| **CFU** | 9 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 180 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA** | 45 |
| **PROPEDEUTICITA'** | |
| **MUTUAZIONI** | |
| **ANNO DI CORSO** | 1 |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | 2° semestre |
| **MODALITA' DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | **TONONI DANIELA**<br>Venerdì 11:00 12:30 Studio Centro Linguistico di Ateneo. Complesso Sant'Antonino. Si prega di prenotarsi al ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sara garantito. |

**DOCENTE:** Prof.ssa DANIELA TONONI

| | |
|---|---|
| **PREREQUISITI** | Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo. |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** | Conoscenza e capacita' di comprensione:<br>Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica dell'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati.<br><br>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione:<br>Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di:<br>- riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca;<br>- riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie;<br>- sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato;<br>- aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza.<br><br>Autonomia di giudizio:<br>Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.<br><br>Abilita' comunicative:<br>Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.<br><br>Capacita' d'apprendimento:<br>Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi. |
| **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | Criteri di valutazione per la prova orale<br>L'esame si svolgera' in lingua francese.<br>Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente.<br>Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisiste; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva.<br>La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere.<br><br>Distribuzione dei voti<br>30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;<br>26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;<br>24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti;<br>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br>18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | Gli studenti dovranno acquisire:<br>- conoscenza dei meccanismi che hanno determinato la realta' storica francese, cosi' per come si evincono dai testi letterari di riferimento;<br>- capacita' di applicare le conoscenze acquisite anche facendo riferimento a metodologie di ricerca differenti relativamente agli argomenti trattati;<br>- capacita' di valutare le diversita' culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni frontali + tesine con discussione in plenum<br>Il corso sara' tenuto in lingua francese |
| **TESTI CONSIGLIATI** | Testi consigliati:<br>Dominique Viart et Bruno Vercier, La littérature française au present : héritage, modernité, mutations, Bordas, 2005 ISBN 2047309476<br>Philippe Lejeune, L'autobiographie en France, ARMAND COLIN, 2010. ISBN |

| | |
|---|---|
| | 2200250053<br>Philippe Lejeune, Le Pacte Autobiographique, Le Seuil, 1975 (Selezione a cura del docente, disponibile tramite portale)<br>Philippe Gasparini, Poétiques du je : Du roman autobiographique à l'autofiction, PU LYON, 2016,ISBN 2729709002<br>Paul Ricoeur, La Memoire, l'Histoire, l'Oubli, Paris, Seuil 2000, (elezione a cura del docente, disponibile tramite portale)<br><br>Classici di riferimento:<br>Charlotte Delbo, Auschwitz et Apres, vol. I, Aucun de nous ne reviendra, Paris, Les editions de Minuit, 1970. ISBN 2707344931<br>Marguerite Duras, La Douleur, Folio, Gallimard, 1993.ISBN 9782070387045<br>Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993. ISBN 2070733165<br>Patrick Modiano, Dora Bruder, Folio, Gallimard, 2013. ISBN 2070362760<br>Romain Gary, Les Racines du ciel, Gallimard, 2020. ISBN 207286092X<br><br>Una selezione di brani antologici e di saggi critici saranno disponibili sul portale. |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|---|---|
| 2 | Caratteri dell'autobiografia. Evoluzione del genere dell'autobiografia. Les Confessions di Jean-Jacques Rousseau: quali parametri generici?<br>Approfondimenti teorici sull'autobiografia attraverso la riflessione di Philippe Lejeune |
| 6 | Le scritture dell'Io nel XIX secolo. Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Memoires d'Outre-Tombe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie. |
| 6 | Quali forme autobiografiche nel XX secolo? L'autobiografia in dialogo con Surrealismo, Esistenzialismo e Nouveau Roman. Lettura e analisi di alcuni estratti di Nadja di Breton, Memoires d'une jeune fille rangee di Simone de Beauvoir, Enfance di Nathalie Sarraute e Barthes par Roland Barthes |
| 4 | Memoria e testimonianza. Metodi e strumenti per l'analisi della "Litterature concentrationnaire".<br>Lettura e commento critico di alcuni estratti di "L'espece humaine" Robert Antelme |
| 4 | Charlotte Delbo. L'esperienza concentrazionaria in "Auschwitz et Apres".<br>Lettura, analisi critica di "Aucun de nous ne reviendra". |
| 6 | Marguerite Duras, Introduzione, lettura e analisi critica de La Douleur |
| 6 | Georges Perec, distopia e memoria : Introduzione, lettura e analisi critica di W ou le souvenir d'enfance |
| 5 | Romain Gary: Introduzione, lettura e analisi critica de Les Racines du ciel |
| 6 | Patrick Modiano: Introduzione, lettura e analisi critica di Dora Bruder |