



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ISPANO-AMERICANE: TEMI E INTERAZIONI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19540
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/06
DOCENTE RESPONSABILE	MINARDI GIOVANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MINARDI GIOVANNA Venerdi 12:00 14:00 Ed. 12 vi piano stanza 6.08. La prenotazione è obbligatoria

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA MINARDI

PREREQUISITI	Preferibilmente livello B2 di conoscenza della lingua spagnola
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisire adeguati strumenti per l'interpretazione critica di un testo letterario, coniugando approccio storico-sociologico e strettamente linguistico, anche in funzione di una maggior comprensione della realtà storica. -Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di risalire attraverso le loro opere al tessuto storico-sociale di riferimento. -Autonomia di giudizio: Essere in grado di formulare giudizi personali sulle singole opere esaminate e sulle temperie culturali di cui esse sono state espressione. -Abilità comunicative: Capacità di esporre le opinioni della critica e i risultati delle osservazioni personali fatte ed essere in grado di sostenere la propria posizione sui singoli temi del corso, argomentando in maniera coerente e ragionata. -Capacità di apprendimento: Capacità di valutare le diversità culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo sapendosi orientare nella offerta di nuovi strumenti critici che saranno misurati anche sulla lettura della realtà contemporanea. In riferimento al Seminario trasversale "Letteratura, Arti e Identità", i risultati di apprendimento attesi si arricchiranno di competenze legate all'individuazione e analisi di reti transculturali.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale in lingua spagnola, là dove possibile, + Presentazioni di brevi relazioni scritte su argomenti affrontati in aula e partecipazione a eventuali attività didattiche e culturali svoltesi anche fuori Ateneo. La valutazione avviene in trentesimi e la prova finale orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze previste, la capacità di contestualizzare e astrazione; la capacità espositiva. Per superare l'esame lo/a studente/ssa deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi previsti. Il colloquio articolato sarà articolato in domande, a ognuna delle quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 2, corrispondente a 0 = appena sufficiente; 1 = discreto; 2 = buono/ottimo. per quanto riguarda il voto in centesimi, si seguiranno i seguenti parametri: 30 - 30 e lode: a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) piena proprietà di linguaggio specifico d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 26 – 29: a) conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) buona proprietà del linguaggio specialistico d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 22 – 25: a) conoscenza di fatti, principi, e concetti generali dell'insegnamento b) basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) basilare padronanza del linguaggio specialistico d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 18 – 21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina Sul voto finale della prova orale avranno un peso anche la partecipazione attiva alle lezioni e alle esercitazioni, la partecipazione a eventi organizzati anche fuori dell'ambito accademico riguardanti l'America Latina, il lavoro individuale sotto forma di brevi relazioni e/o commenti assegnati.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso è volto ad allargare le conoscenze della letteratura ispano-americana, attraverso la lettura di testi fondamentali ed emblematici, a riflettere sulle problematichità di tale letteratura come manifestazione di realtà "coloniale e periferica". Allo scopo di rispondere alla necessità di mettere in atto delle azioni di

	coordinamento tra gli insegnamenti di Letteratura Temi e Interazioni, si terrà il Seminario trasversale "Letteratura, Arti e Identità", concentrato su tematiche comuni e legato ad una serie di attività all'interno dei singoli insegnamenti e tra i diversi insegnamenti delle specifiche aree linguistico-culturali."
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in lingua spagnola; esercitazioni in classe; proiezioni di documentari e/o film su argomenti trattati a lezione.
TESTI CONSIGLIATI	LECTURAS: 1) "Carta de Jamaica" de Simón Bolívar 2) "El matadero" de Esteban Echeverría 3) "Facundo" de Sarmiento (capp. I; V; última parte del cap. XV) 4) "María" de Jorge Isaacs (capp. II, XII y XIII) 5) "Martín Fierro" de José Hernández (canto I) 6) "Santiago el volador" de Ricardo Palma 7) "Nuestra América" de José Martí 8) "El vela de la Reina Mab" de Rubén Darío 9) "Canto a Roosevelt" de Rubén Darío 10-11) "Decálogo del perfecto cuentista" y "El almodahón de pluma" de Horacio Quiroga 12) de "El indigenismo" de José Carlos Mariátegui 13) "Casa tomada" de Julio Cortazar Manuale di Letteratura consigliato: José Miguel Oviedo, "Historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Alianza, 1997. Tomo II. ISBN 84-206- 8163-6. (PP: 13-19; 24-43; 47-65; 75-87; 112-126; 137-145; 159-162; 192-196; 217-230; 250-252; 283-309; 325-333). Tomo III, Madrid, Alianza, 2001. ISBN: 978-84-206-4719-7 84-206-4719-5 (PP. 14-28; 450-456).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	La Independencia de América
6	El Romanticismo americano: Echeverría y Sarmiento
6	La novela en el siglo XIX
4	La tradición de R. Palma y el cuento latinoamericano
4	La poesía gauchesca
2	J. Martí: "Nuestra América"
4	El Modernismo: R. Darío
2	El Indigenismo: J. C. Mariátegui
2	Il rinnovamento della narrativa ispano-americana: il "boom"