



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA SPAGNOLA: STRUMENTI E METODOLOGIE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19527
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/05
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MINARDI GIOVANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MINARDI GIOVANNA</b> Venerdì 12:00 14:00 Ed. 12 vi piano stanza 6.08. La prenotazione è obbligatoria

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA MINARDI

<b>PREREQUISITI</b>	Competenze di storia letteraria spagnola e auspicabile competenza linguistica di lingua spagnola livello B2
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	-Conoscenza e capacità di comprensione. Gli/le studenti/esse devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione degli argomenti letterari trattati e conoscenze nel campo della didattica della letteratura. -Autonomia di giudizio. Gli/le studenti/esse devono dimostrare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi su testi letterari. -Abilità comunicative. Gli/le studenti/esse devono essere in grado di riflettere e comunicare su argomenti letterari studiati e di saper leggere, in chiave critica e in modo autonomo, un testo letterario o saggistico.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Valutazione continuata con integrazione tra prove orali (presentazione in aula di un articolo o saggio breve inerente al programma del corso – peso 15/30) e prove scritte (un test su analisi di un brano letterario, composto da 5 quesiti a risposta aperta o saggio breve – peso 15/30). La valutazione finale viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove scritte e di quelle orali. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica dei principi della disciplina b) capacità avanzata di applicare le conoscenze anche in modo innovativo c) piena proprietà di linguaggio specifico d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro; 26-29 a) conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) buona padronanza del linguaggio specialistico d) capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro; 22-25 a) conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) basilare padronanza del linguaggio specialistico d) basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) minima padronanza del linguaggio tecnico d) minima capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso è volto ad avviare un processo di riflessioni sulla letteratura spagnola, per vedere come questa possa interagire con altre discipline, quali la letteratura ispano-americana, la storia, l'arte, ecc.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali; attività seminariali quale presentazione in aula, con un supporto audiovisivo, di un articolo o saggio breve inerente al programma del corso, rintracciato autonomamente tra la bibliografia accreditata.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Estratti di: -T. Todorov, "La letteratura in pericolo", Garzanti, Milano, 2018, isbn 8811147522 -M- Vargas Llosa, "Elogio de la lectura y la ficcion" (discurso de entrega del Premio Nobel 2010), formato pdf -F. Garcia de Cortazar y J. M. Gonzalez Vesga, "Breve historia de Espana", Alianza, Madrid, 1994, isbn 9-788420-606668 -A. Saint Saens, "Historia silenciada de la mujer. La mujer espanola desde la época medieval hasta la contemporanea", ED. Complutense, Madrid, 1996, isbn 84-89365-77-6 -D.Lagmanovich, "La otra mirada. Antologia del microrrelato hispanico", Menoscuarto, Madrid, 2005, isbn 84-934653-0-5 Testi letterari (estratti): -C. Colon, "Carta de Colon a Luis de Santangel" (pdf) -A. Nuñez Cabeza de Vaca, "Naufragios", Catedra, Madrid, 1998, isbn 9-788437-608518 -B. De Las Casas, "Brevisima relacion de la destruccion de las Indias", Catedra, Madrid, 1991, isbn 9-788437-603414 -Sor Juana Inés de la Cruz: "Respuesta a Sor Filotea", Miguel Gomez Ediciones, Madrid, 2005, ISBN 8488326270 -Santa Teresa der Jesus, "Su vida", Espasa-Calpe, Madrid, 1984, isbn 84-239-0372-9

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	La nascita dell'Impero spagnolo
6	Le Cronache: ieri e oggi
6	La scrittura religiosa femminile: Sor Juana Inés de la Cruz e Santa Teresa
10	La fine dell'Impero spagnolo: storia e letteratura
10	Dal racconto al miniracconto: teoria e pratica
3	La letteratura in lingua spagnola oggi