



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19530
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/11
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CACIOPPO MARINA      Ricercatore      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CACIOPPO MARINA</b> Mercoledì 10:00 11:00 ed 12 settimo piano

DOCENTE: Prof.ssa MARINA CACIOPPO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza della lingua inglese almeno al livello B2
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>(Conoscenza e capacita' di comprensione) Il corso e' stato progettato per incoraggiare lo sviluppo di abilita' di livello avanzato. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare la capacita' di leggere i testi primari in modo critico e di applicare metodologie di lettura del testo letterario quali: il post-marxismo, Birmingham cultural studies, reader response criticism, new historicism</li><li>• Mettere il testo in relazione con il contesto storico-culturale (Autonomia di giudizio)</li><li>• Coltivare l'indipendenza intellettuale degli studenti e cercare di svincolarli dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli.</li><li>• Sviluppare l'abilita' degli studenti di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica. (Abilita' comunicative)</li><li>• Sviluppare la capacita' degli studenti di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e di usare le fonti in modo corretto.</li><li>• Incoraggiare la partecipazione alla discussione in classe e l'abilita' di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici. (Capacita' di apprendimento)</li><li>• Promuovere l'acquisizione delle abilita' necessarie per svolgere il lavoro di ricerca e scrittura di un saggio accademico.</li><li>• Incoraggiare e facilitare l'acquisizione delle capacita' di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana e di usare i mezzi di comunicazione elettronica.</li></ul>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Esame orale (50%) + tesina (50%) per chi frequenta il corso e segue il laboratorio di scrittura Esame orale per i non-frequentanti (criteri 1, 3, 4 e 5) 18-21 sufficiente secondo i criteri 1-4 22-25 discreto secondo i criteri 1-4 26-29 buono secondo i criteri 1-4 30 and 30 e lode eccellente secondo i criteri 1-5</p> <p><b>CRITERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. capacita' di leggere i testi primari in modo critico e di metterli in relazione con il contesto storico-culturale</li><li>2. capacita' di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario, di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici e di utilizzare le fonti in modo corretto.</li><li>3. capacita' di lavorare in modo indipendente</li><li>4. Competenze di ricerca: capacita' di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana capacita di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica.</li><li>5. Mostrare originalita' e indipendenza intellettuale svincolandosi dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli</li></ol>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Alla fine del corso gli studenti dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dimostrare di apprezzare e comprendere i testi primari - letterari, storici o visivi – inclusi nel programma del corso.</li><li>2. Comprendere come queste opere siano state influenzate dal Puritanesimo, dal pensiero illuminista e dal Trascendentalismo.</li><li>3. Dimostrare la conoscenza del contesto storico e culturale che porto' alla nascita della letteratura Americana e le logiche che stanno alla base della costruzione del canone della letteratura Americana stessa.</li><li>4. Mettere in relazione i testi in programma con le principali idee che circolavano nella cultura del tempo: la centralita' dell'individualismo nella cultura americana, la relazione tra liberta' ed eguaglianza, la mitologia dell'eccezionalismo Americano, l'idea di democrazia e di cosmopolitanismo, la dialettica tra liberta' e schiavitù, l'ossessione della 'razza', l'ideologia della domesticita', l'estetica del "romance" americano, la natura dell'"American Renaissance", ed altre.</li><li>5. Interpretare lo sviluppo della storia letteraria attraverso i tre concetti di Raymond Williams: "dominant", "emergent", e "residual".</li><li>6. Mostrare autonomia di giudizio nello scegliere e negoziare con il docente l'argomento del saggio finale e nel condurre il necessario lavoro di ricerca usando la biblioteca o le risorse elettroniche identificate in classe.</li><li>7. Dimostrare, nella stesura del saggio finale, di conoscere e di saper applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e le prospettive critiche appropriate e di sapere usare le fonti.</li></ol>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni frontali + laboratorio di scrittura
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Norton Anthology of American Literature, Seventh Edition, Nina Baym, 2007, Volume A (ISBN-10: 0393927393, ISBN-13: 978-0393927399) &amp; Volume B (ISBN-13: 9780393927405) (SELEZIONE ANTLOGICA)</li><li>• Moby-Dick, 2nd edition, Herman Melville, 2002, ISBN 0393972836</li><li>• Uncle Tom's Cabin, Harriet Beecher Stowe, 1982, ISBN-10: 0140390030,</li></ul>

	<p>ISBN-13: 978-0140390032 <a href="http://utc.iath.virginia.edu/uncletom/uthp.html">http://utc.iath.virginia.edu/uncletom/uthp.html</a> (Chapters 9, 12, 38, 39, 40.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Case for Contamination, Kwame Anthony Appiah, New York Times Magazine, January 1, 2006 <a href="http://www.nytimes.com/2006/01/01/magazine/01cosmopolitan.html?r=1&amp;">http://www.nytimes.com/2006/01/01/magazine/01cosmopolitan.html?r=1&amp;</a></li> <li>• "English Literature at the American Moment", Barbara Lewalski in Columbia Literary History of the United States pp.24-32</li> <li>• Marxism and Literature, Raymond Williams, 1978, ISBN-10: 0198760612, ISBN-13: 978-0198760610 LETTURA OBBLIGATORIA p. 120-127 <a href="http://www.mediafire.com/download/a6ox8ozun3anb1f/RaymondWilliams-MarxismandLiterature%28MarxistIntroductions%29%281978%29.pdf">http://www.mediafire.com/download/a6ox8ozun3anb1f/RaymondWilliams-MarxismandLiterature%28MarxistIntroductions%29%281978%29.pdf</a></li> <li>• Ideas, Chapter 1 "Of Ideas in General and their Original" in An Essay on Human Understanding, Book II, John Locke, 2010, ISBN-10: 1154696863, ISBN-13: 978-1154696868</li> <li>• Frank Lentricchia Cultural Terms for Literary Studies, Chicago: University of Chicago Press 1995 (La voce "Cultura")</li> <li>• Emory Elliott, The Columbia Literary History of the United States (SELEZIONE di articoli)</li> <li>• Sollors e Marcus, A New Literary History of America (SELEZIONE di articoli)</li> </ul>
--	--

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione
2	Moby Dick
4	LITERATURE OF SETTLEMENT
4	AMERICAN PURITANISM
2	AMERICAN NEOCLASSICISM
4	EDWARDS AND THE TRANSITION TO ENLIGHTMENT
4	AMERICAN ENLIGHTMENT
3	AMERICAN GOTHIC
3	AMERICAN TRANSCENDENTALISM
2	FREDRICK DOUGLASS
2	UNCLE TOM'S CABIN
2	UNCLE TOM'S CABIN
4	NATHANIEL HAWTHORNE
7	MOBY DICK
ORE	Laboratori
4	how to write an essay